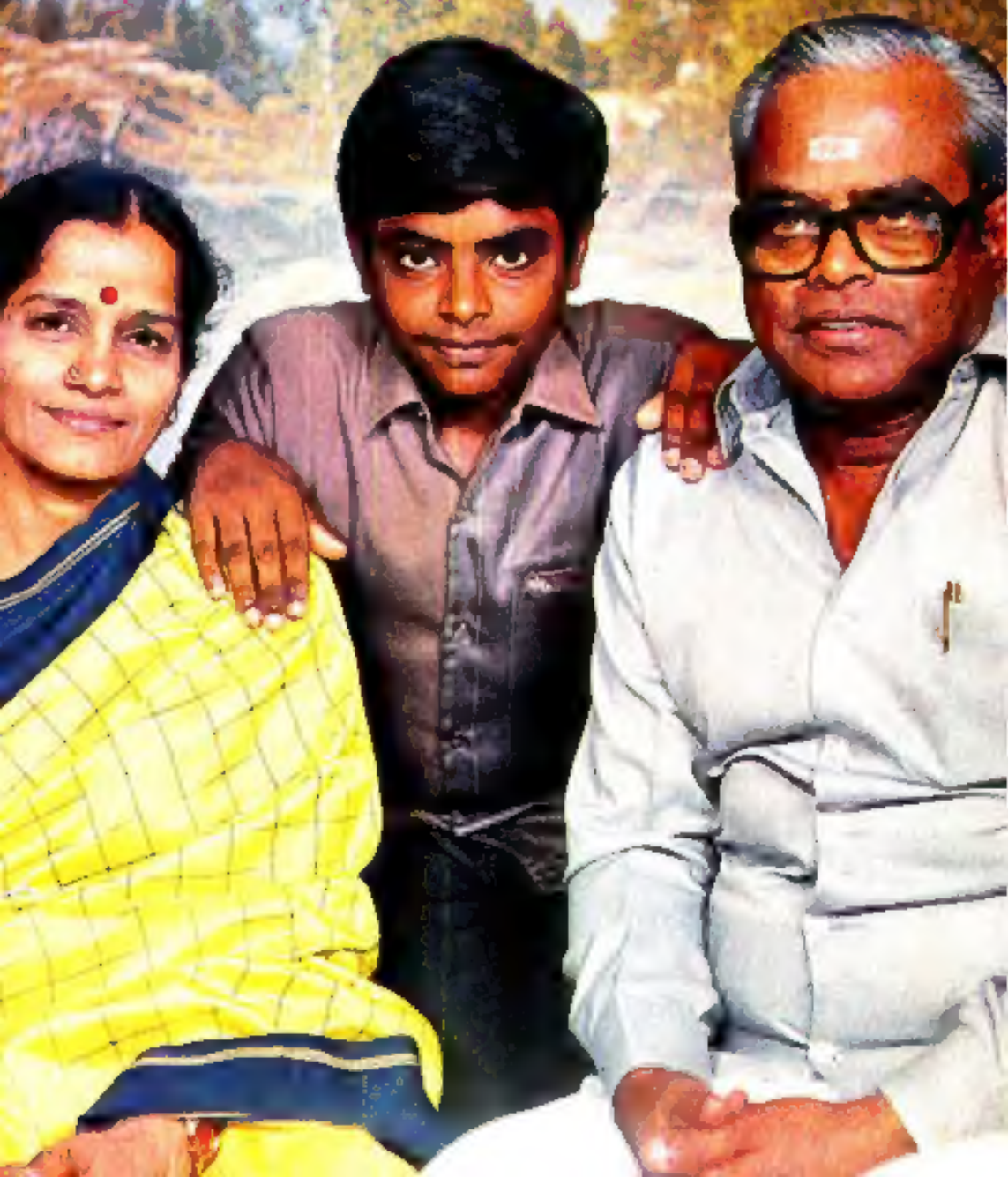


കൾകി

KALKI

5-8-86

₹-1.50



உங்கள் பார்வை-
எமது புதிய சர்வதேச சூட்டிங்குகள் மீது!



ஸ்ரீலங்கை மற்றும் பாலியெஸ்டர் ரிஸைன்ட் சூட்டிங்குகள்

சேஸாரி
கலைக்கொளின் சூட்டிங்குகள்
பாம்பே டையிங்

கைராச்டாக்டர்

குரோடி

அப்பவே... முருகா... இல்லேக்கு
சொந்தமா இன்னிக் ஆரம்பிக்கிறேன்.

நீங்க பக்கத் துக்கையா
கிறுத்து என் பிராக்ஷ
னையும்
பேஷண்டு
களையும்
காப்பாட்
நீளும்...



உங்க முயற்சி வெற்றியடைவ திலக்
மிய நேன். போய் வாங்க...



முதல் முதலா ஒரு பேஷண்ட் வராய்
பல இருக்கு. நான் கைராச்டாக்டர்னு
அவனுக்கு நல்ல அபிப்பிராயம் ஏத
படும்படி நடக்கணும்...



ஹலோ... கண்களையார... உங்க
பேஷண்டுக்கு இப்பத்தான் ஆபரே
ஷன் செய்து முடிச்சேன்... சக்ஸஸ்
ஆச்சு...



வாங்க... இப்படி வந்து உங்காருங்க.
உங்களுக்கு என்ன நடம்புக்கு?



நான் பேஷண்ட் இல்லே டாக்டர்...
டெலிபோன்ஸ் டிபார்ட்மெண்டிலே
கிறுத்துவரேன். உங்கபுது டிபோனுக்கு
கலெக்டர் கொடுக்க வந்திருக்
கேன்...



ரொம்பக் காலத்துக்கு முன்னும், தி.மு.க ஆட்சியைப் பிடிப்பதற்கு முன்னும், அறிஞர் அண்ணா கூட்டங்களில் பேசும் போது வேடிக்கையாகச் சொல்வார்:

“முன்னெய்வாம் கைநிறையப் பணம் கொண்டு போனால் கைநிறையப் பொருள் களை வாங்குவாம். இப்போது கைநிறையப் பணம் கொண்டு போனால் கைநிறையக் கூட சாமான்களை வாங்க முடியவில்லை.”

அப்போது ரசித்தோம். அவர்களே ஆட்சிக்கு வந்தார்கள். இன்றைக்கும் அதே பரம் பரவியோடு ஆட்சிதான். மத்தியிலும் கூட ஒரே பரம்பரை ஆட்சிதான். வினாவாசி பூக்களைக் கட்டுப்படுத்த யாராலும் முடிய வில்லையே! என்ன காரணம்?

“தொட்டியத்தால் போதுமா? காட்டம் போக்க வேண்டாமா?” என்றெல்லாம் கவர்ச்சிகரமான நேரத்தில்விளம்பரவாசகங்கள் பவனி வந்தன.

“அரிசி விலை குறைத்தால் அல்லவையும் விலை குறைவும்” என்று கிராமப்புறப் பழ மொழி ஒன்றுண்டு. அதை அப்படியே நினைவு என்று தமிழ்: ரூபாக்கு மூன்று படி என்று அறிக்கை தந்தார்கள். முதலில் ஒரு படி... அதுவும் சென்னைவிலைக்கோயம்புத்தூரிலும் என்று முதல் படி. அப்பறம் படிப்படியாக மற்ற இடங்கள் என்று கற்பனைகளில் மிதந்ததுதான் மிச்சம். காரியம் எதுவும் கை கூட வில்லை.

எப்படியோ வினாவாசிகள் இறக்கை கட்டிக் கொண்டு வானத்தில் பறந்துகொண்டிருக்கின்றன. என்ன செய்தும் அவற்றைக் கீழே பிடித்திழுக்க முடியவில்லை.

மத்தியிலும், மாநிலங்களிலும் புதுப் புது சாங்கம் மாடிகள் ‘பட்ஜெட்’ என்று ஆண்டுதோறும் வெளியீடுகிறார்கள். பஞ்சாங்கப் பலன்கள் கூடப் பளித்து விடுமோ என்னவோ... பட்ஜெட் ஆளுடங்கள் பளித்த தாய் வரலாறே இல்லை. ஆரம்பத்திலேயே.

இத்தனை கோடி ரூபாய் துண்டு விழுந்தது என்விராகம். அப்பறம் பற்றாக்குறை இரண்டு மடங்காவிறுந்தது.

வினாவாசி உயர்வு - அதை ஈடு செய்ய கைநிறைவுக்குத் திரைக்கிப்படி உயர்வு - அதனால்தான் எதுவும்வினாவாசி உயர்வு என்று ஒரு விஷ கவிதை. சாதாரணமாகச் சாலை போரம் செலுப்புத் தைக்கிற தொழிலாளிக் கும், பூத்தொடுத்து விற்ற பெண்ணுக்கும் திரைக்கிப்படி உயர்வு யார் தருகிறார்கள்?

திருர் விலை உயர்வு

சில கம்பெனிகளில் வாட்கமேன் பெறுகிற சம்பளம் கூட சராசரி இந்தியன் நினைத்துப் பார்க்க முடியாத அளவு கூடுதலாய் உள்ளது. சம்பள விதிதம் இப்படித் தாலு மாலு இருக்கிறது. ஆனால் கடைகளில் உப்பு, புளி, மிளகாய் அரிசி எல்லாம் எம்பெருக்கும்ஒரே விலையாகத்தான் இருக்கிறது!

அதுவும் சென்ற மாதத்தில், கணிசமான பொருள்களில் திருர் விலை உயர்வு, பால், கமையல் காய், மண்ணெண்ணெய், தீனி, போதாடுதென்று, பஸ் ரெயில் கட்டணங்கள் எல்லாவற்றையும் உயர்த்தி விட்டுப் போனால் போகிறதென்று டி. வி. லென்கை ரத்து பண்ணி விட்டார்கள்!

பெட்ரோலியம் பொருள்களில் பதினைந்து சதம் உயர்வு... இப்படியே சோப்பு, டார்ச் லைட், சோடா, மைக், காபிதம், சிமென்ட், இரும்பு என்று எல்லாவற்றிலும் விலை கூடி விட்டது.

வினாவால் ஏறும் வினாவாசி



அண்ணாநினைவுக் காலக் கி.க. நினைவு முறைமுறைத்தந்தும் கமாரம் இரும்புதாசன். — திரு. ப. ஜி. லாஷிக்குடம்.

கேவலம்... பதனீர்! ரொம்பவும் ஊட்டச்சத்துள்ளது என்கிறார்கள். வகுஷா வகுஷம் பத்துப் பைசா கூட்டி இந்த ஆண்டு அறுபது பைசாவுக்கு வந்து விட்டது. காலையில் காப்பியில் சர்க்கரை குறைவாக இருப்பதைப் பார்த்து, ஏதாவது டயாபெட்டஸ் வந்து விட்டதா என்று நமக்கே சந்தேகம் வருகிறது.

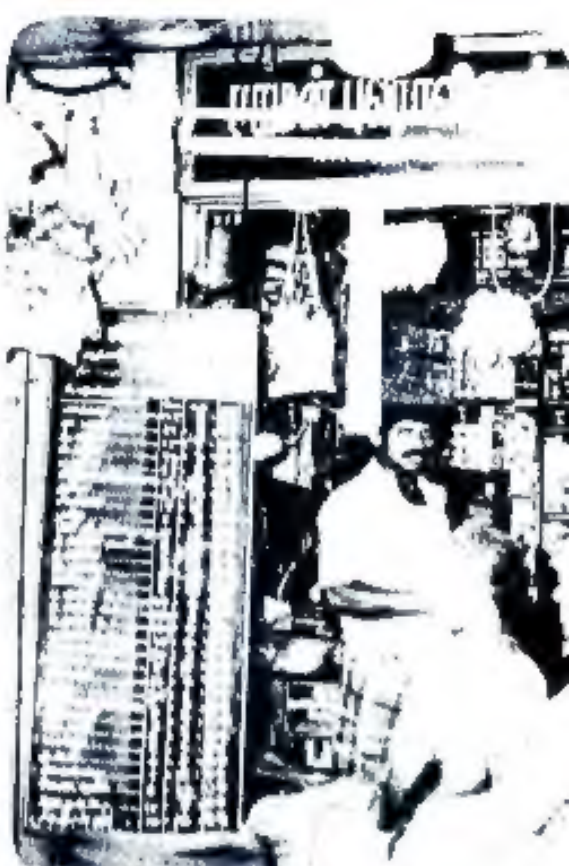
முன்பெல்லாம் பையில் இரண்டு ரூபாய் இருந்தால், கண்ணில் படுகிற தோட்டைக்குள் நுழைந்து எதைவாவது சாப்பிட்டுப் பசியாறி வரலாம். இப்போது பையில் இருப்பதை எண்ணிப் பார்த்து, தோட்டை விலைப் பட்டியலை ஒரு பார்வை பார்த்து தப்பில்லாமல் மனக்கணக்குப் போட்டு அப்புறமாச் ஆர்டர் பண்ண வேண்டியிருக்கிறது.

கணவன் மட்டுமே சம்பாதிக்கிற ஒற்றை வருமானக் குடும்பங்களில் பிரச்சினைகள் ஏராளம். இரண்டு பேர் கணவன் - மனைவி என்று சம்பாதிக்கிற குடும்பங்களில் வேறு விதமான பிரச்சினைகள். எல்லாவும் சம்பாதித்தாலும் போதவில்லை என்ற ஒரே தேவிய சீதந்தான் எல்லோருமே பாடுகிறார்கள்.

இப்படியெல்லாம் விரிவாதி கூபர்வதற்கும், வகுமானத்தால் சமாளிக்க முடியாமல் நின்றுவதற்கும் என்ன காரணம்?

வாங்கும் சக்தி கூடியிருக்கிறது என்று பொதுவான வாக எல்லோருமே கூறுகிறார்கள். இப்படி ஆண்டுக்கொன்று முன்னால் கொத்த வருமானமே இருந்து ரூபாய் கூட இல்லாத ஒருவன் இரண்டாயிரம் ரூபாய் பெறுமானமுடைய ஒரு பொருளைத் தவிரை ஏற்றும்தவாங்குமாட்டான். பிசைத்தபணத்திலிருந்து ஏதாவது வாங்குவானே தவிரக் கூட வில் வாங்கிவிட்டு அப்புறம் தவிரை எவற்ற பொருளில் கூட்டி செலுத்த மாட்டான்.

• இவ்வத்தரவிக்கு இரண்டு பக்கமும் இது



• வாங்கிக் கட்டுமே விரிப்பட்டியல் வாங்கும் சக்தி இல்லையே?



• வெ. சண்முகசுந்தரம்

மாம்பலம் மார்க்கெட்

இன்று நிரிசை என்ன? தெனவியோ தெனவியிலேயோ, அடுத்த வீட்டைப் பார்த்து விட்டு நமக்கும் வாங்க வேண்டுமென்று சொன்றுகிறது. ஆதிரம் ரூபாய் சம்பளக்காரன் கொஞ்சமும் கூசாமல் பத்தாயிரம் ரூபாய் பொருளை வாங்கிவிடு

கிறான். காரணம் சேமிப்பில் நம்பிக்கை போய்விட்டது. நம்பிக்கை போகக்காரணம் இன்றைய ரூபாயின் மதிப்பு தானே இருக்காது. சரியும் என்ற கறுதி.

வரவுக்குள் செலவு என்று இனிமேல் யாரும் பதவம் வைத்தால் கூட ஜெனிக்க முடியாது.

பொருள்கள் அதிகமாக விற்பனையாகும் எனில் விலை குறையும் என்பது ஒரு பொருளாதாரக் கொள்கை. மாம்பலம் மார்க்கெட் நல்ல காரணம். தாம்பரத்திலிருந்து கடற்கரை வரையுள்ள இடங்களில் வேலை பார்த்திருவர்கள் இந்த மாம்பலம் மார்க்கெட்டை ஆக்கிரமிக்கிறார்கள். இங்கே ஐம்பது காசுக்குக் கிடைக்கிற கைரக்கட்டு, மலிவாப்புரில் அறுபது காசு, எழுபது காசு என்று விற்கும். பேரம் பேசுவது என்பது ஒரு கலை. பேரம் பேசாத இடங்களில் சொன்ன விலை கொடுத்து அப்படியே வாங்குவது என்று வந்து விட்டால் விலைகள் இஷ்டம் போலத்தான். ஆனால் எல்லா இடங்களிலும் பேரம் பேசிவிட முடியுமில்லை.

டஜன் பத்து ரூபாய் கொடுக்கிற மாம்பழத்தை ஐந்து ரூபாய்க்குப் பேரம் பேசி, எட்டு ரூபாய்க்கு வாங்கியும் விடுகிற கைரிய சானிகளைப் பார்த்தால் வியப்பாக இருக்கும்.

தாம் ஐம்பது காசு குறைத்து கேட்டால் கூட அடி விழுமோ என்று பயமாக இருக்கிறது. 'வாங்குகிற மூஞ்சியைப் பார்...' இத்தியாதிகளைக் கேட்கத் தயாராக இருக்க வேண்டும்.

இருபது வருஷங்களுக்கு முன்னால் பவுன் ஐந்தைப்பது ரூபாய்... இப்போது ஆரிரத்து அறுதறு. ஆரிரத்து எழுதறு. தங்கம் வாங்குகிற நேகை எல்லா மட்டத்திலும் ஒன்று போய்விட. தான் இருக்கிறது. கல்யாண விவாபாரத்தில் பெண் பிடிக்குமோ இல்லையோ பவுன் பிடிக்க வேண்டும். இதனால் அவநிப படுவோர் ஒருபுறம் இருந்தாலும், தியாகராய நகர் ஐரையல்லரி மார்க்கெட்டுக்குள் துறைத்த போது, இது என்ன நகைக் கடைலா, கொத்தவால் சாவடியா என்று ஒரு மலக்கம் ஏற்பட்டது. பணம் இல்லை, இல்லை என்கிறார்கள்... நகைக் கடைகளிலும், புடவைக் கடைகளிலும் எப்படி இந்தனை கூட்டம் கூடுகிறது? எழுப்புப் பணப் புழக்கம் ஒரு காரணமாயிருக்கலாம்.

சொத்தத்திலும் சென்ன விரி

சென்னை, இரும்பு, விலை கூடுவது நடுத்தர மக்களைப் பெரிதும் பாதிக்கிற சமரச் சாரம். அவனவன் கடன் வாங்கித்தான்

இப்போது பரபரப்பாக விற்பனையாகிறது!

கோகுலம்

மே இதழ்



- * ஏராளமான நெகைதகம்
- * பொழுதுபோக்கு அம்சங்கள்
- * அறிவியல் விஷயங்கள்
- * நகைச்சுவை துணுக்குகள்

வண்ணப்படக் கட்டுரை

கோடைக்கு ஐஸ்கிரீம்

16 பக்க வண்ணப்படக் கதை

மயிலை ராவணன்

கோகுலம்

உங்கள் குழந்தையின் எதிர்காலத்தில் முதலீடு!

96 பக்கங்கள் * விலை இரண்டே ரூபாய்தான்!

எழுந்த இவ்வுரை நெருங்கிய பொருள் மீதும் அகத்த சென்னை மீது இப்போது மிக மோசமான கொள்கைகள்...



**ஒலிம்பிக் விளையாட்டு பயிற்சி அளிக்கும்
ஜிம் ஓ'டோனார்தி கூறுகிறார்:
"காம்ப்ளான் ஒண்ணுதான் வலுவையும்
தெம்பையும் உருவாக்குகிறது."**

ஒலிம்பிக் வீரர் ஜிம் ஓ'டோனார்தி, இந்தியா உள்பட உலகம் முழுவதிலு
முள்ள இளம் விளையாட்டு வீரர்களுக்கு கடினமான போட்டிகளுக்காக
பயிற்சி அளித்துள்ளார். 'சிறக்கும்போதே சாம்பியன்களாக பிறப்பதில்லை.
அவர்கள் உருவாகப்படுகிறார்கள்'. எனதை அவர் கம்புகிறார். ஒருவரை
வெற்றியாளனாக்குவது கடினப்பாடான சக்தி—மற்றும் உடல் சக்தி.
"வீரர்கள் வீரர்கள், ஓட்டம் மற்றும் களவிளையாட்டு வீரர்கள். இந்தியா
வளரும் குழந்தைகளுக்கு இதை சிபாரிசு செய்கிறேன்" என்கிறார்
ஜிம் ஓ'டோனார்தி. ஒரு பிரபலமான உணவாகும் காம்ப்ளான்—எளிதில்
தரணிக்கவல்லது. தெம்பு அளிக்குத்தி செய்வும் ஆரோக்கிய வளர்ச்சிகளான
23 லாந்தர் ஊட்டச்சத்துக்களுடன் கூடியது."

ஜிம் ஓ'டோனார்தி உறுவதை எடுத்துக் கொள்ளுகள். ஆரோக்கியமான
முழுமையான வளர்ச்சிக்கு உங்கள் குழந்தைக்கு அன்றாடம் வழங்குங்கள்
காம்ப்ளான். குழந்தைகள் விரும்பிவிடும் இனிமையான கைவசியம் மிகைக்கிறது
காம்ப்ளான்.



காம்ப்ளான் - திட்டமிட்ட பரிபூரண உணவு

"மாறாத புன்முறுவலுடன் மங்காத ஆர்வத்துடன் பாலசந்தர் பதில்களைக் கேட்டு வருகிறேன். ஒரே ஒரு குறைதான் - பத்து நிமிஷத்தில் முடிந்து விடுகிறதே!"

— ராகவன், செங்கல்பட்டு

இன்றிரவு மே 3 வ. 9.30க்கு

கல்வி வாகனர்களின் கேள்விகளுக்குப் பதிலளிக்கும்

கே.பாலசந்தர்



விவித பாரதி, சென்னை, திருச்சி வானொலி



கல்கி வழங்கும்

நேரம் நல்ல நேரம்

தயாரிப்பு: எம்.வி. ரமணன் புகைப்படம்: யோகா,

விடு, சுட்டுகிறான். பணப் பற்றுக்குறை, பொருள்கள் பற்றுக்குறை என்று ஒரு விட்டைக் கட்டி முடித்து வெளியே பூசக் கூட முடியாமல் ஒரு வருஷம் ஒன்றரை வருஷம் காத்துக் கிடந்து - அவர்கள் படுகிற பாடு சொல்ல முடியாது. சொத்தத்தில் சிறு விடு என்பது ஆடம்பரம் அல்ல. இருப்பும், சிமெண்டும் ஏறுமானால் விடு சமர்ப்பிடு போது இவர்களுக்குத்தான் விழி பிழங்கு கிறது.

இஸஸ் விடு சமர்ப்பு... அன்றாடம் பல்வகையில் தொத்திக் கொண்டு பணம் செலவிடு அப்பாவியை உலுக்குகிறது.

ஆந்திரா வழியாக ரேலில் போவவர்களுக்குத் தெரியும். இரண்டு பக்கமும் வயலில் நெரும்புப் பற்றி எரிகிற மாநில மினகால் பழுத்துக் குவியல் குவியலாகக் கிடக்கிறது. இங்கே விடுவோ நெரும்பாய்ப் பற்றி எரிகிறது. கோதுமையோ, நெல் விளைச்சலோ நாட்டில் குறைவே இல்லை. ஏற்றுமதியே ஆரம்பித்து விட்டார்கள்! இருந்தாலும் எவ்வளவு பொருள் விநியோகமாகும், விநியோக இடங்காத மரபுமி இத்த நாடு.

மோசடி விவகாரம்

ஒரு அரசாங்க ஊழியர் சொல்கிறார்: எங்களுக்கு இந்த கிராக்கிப்படி சமர்ப்பு, சம்பள சமர்ப்பு எதுவும் வேண்டாம். இதைச்

சொல்லிக் கொம்பியே ஆளுக்கு ஆள் விநியோகமாகக் கட்டிக் கொண்டு போகவும் வேண்டாம். சர்க்கார் விநியோக குறைத்தால் போதும். நாங்க சம்பளம் வாங்குவது தான் எம்மார் கண்ணையும் கரிகிறது. அரசாங்க வருமானம் முழுமையும் எங்களுக்குக் கொட்டியமாதிரி போதவில்லை என்றிருக்கிற நிலை ஆட்சிப் பொறுப்பிலுள்ளவர்களைப் பேசி அவமானப்படுத்துகிறார்கள். தவறான, தடைமுறை சாத்தியமல்லாத பொருளாதாரக் கொள்கைகளை எவ்வுத்துக் கொண்டு கட்டியமுகிறார்கள். தண்டச் செலவுகள் என்று தெரிந்தேவாரி விடுகிறார்கள். பட்டுஜெட்டில் உதைக்கிற போது கடுநல்வரி, முதலில் வாழ்க்கைக்கு வேண்டிய அடிப்படைத் தேவைகளை நிறைவு செய்து, சாதாரண மக்களைக் கிரிக்க வைத்து விட்டு, அப்படியால் இவர்கள் நெஞ்சு நிமிர்ந்தும், பழம் பெருமை பேசட்டும். இவர்கள் ஒன்றைத் தெளிவாகப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். ஏற்கனவே சமர்ப்பு விட்ட விநியோகம் ஒரு கொடுக்கத்தால் பஞ்சப்படி சமர்ப்புக்குகிறார்கள். ஆனாலும், சம்பள சமர்ப்பு என்று ஏதோ போனல் மாநிலி எட்டுக் காசும் திரைபிம் பத்திரிகைகள் செய்தி போடுகின்றன. சாவங்காயமே இந்த 'சமர்ப்பு' கால்கித் கூடையில் எழிரொலிக்கிறது. இது ஒரு மோசடி விவகாரம்...

ஒரு குடும்பத் தலைவியிடம் கேட்ட போது சொன்னார்:-

“ஆண்களுக்குக் குடும்பப் பொறுப்பே கிடையாது—பல இடங்களில், ஏதோ மாசு மாசும் சம்பளம் என்று ஒரு தொகையைக் கொடுத்து விட்டுக் கையைத் தறிக்கொண்டு போய் விடுகிறார்கள். உப்புப் புளி மிளகாய் விலையைப் பல்லாம் அவர்கள் கண்டு கொள் வதில்லை. தாபியில் சர்க்கரை இல்லை, தான் இல்லை, கறிமில்லை என்று கூப்பாடு போடு வார்கள்”.

பாவம், அவர் தான் என்ன செய்வார்? இதற்கெல்லாம் பரிசாரம் தான் என்று? இல்லை. சன்முகத்தரம் என்ன சொல்கிறார் பார்ப்போம்.

வெ. சன்முகத்தரம்

(சென்னை பல்கலைக் கழக பொருளாதாரத் துறையில் தலைவர் மற்றும் தமிழக, மத்திய திட்ட அமைச்சரின் முன்னாள் உறுப்பினர்)

ஒரு பொருளில் விலை உயர்வோ அல்லது விலை மலிவோ, அந்த பொருளின் உற்பத்தி அளவைப் பொறுத்தே இருக்கிறது. உற்பத்தி அதிகமாக இருந்தும், விலை உயர்வாக இருந்தால், இந்த நிலைமை சரி செய்ய ஒரு அரசாங்கத்தால் நிச்சயம் முடியும்.

நமது நாட்டில் உற்பத்தி செயல்படும் பொருட்களுக்கு உன்ன மதிப்பீற்கேற்ப நோட்டுக்கள் அச்சடிக்க வேண்டும். அதை மீறச் செயல்படுவோமானால், இதனால் ஏற் படும் பணவீக்கம் பாமர மக்கள் மீது கமத் தப்படுகிற கடும் தண்டனைக்கொப்பாடும். ஆனால், இந்த கதை தான் நமது நாட்டில் நடந்து கொண்டிருக்கிறது.

ஒரு சராசரி இந்திய குடியைத் தனது வருமானத்தில் 80 சதவீதத்தை உணவு போன்ற அத்தியாவசிய பொருட்களுக்கு செலவுறிக்

கிறது. அப்படிப்பட்ட மற்ற தொகைகளான கல்வி, உடல் தலம், வீடு, உடை போன்றவற்றுக்கு மீது 20 சதவீதம் பொதுமார்? ரஷ்யா, அமெரிக்காவில் ஒரு தபர் வருடம் ஒன்றுக்கு ஒரு டன் உணவு வகைகளை உட்கொள்ளுகிறார். நமது நாட்டில் இதில் ஐந்தில் ஒரு பங்கு கூட தாம்சாப்பிடுவதில்லை. இருந்தும் வருமானம் சாப்பாட்டுக்கே போதவில்லை.

நாட்டில், 30 ஆண்டுகளில் மக்கள் தொகை மூன்று மடங்காக உயர்ந்து விட்ட போதிலும், உற்பத்தி ஆளம் வேகத்தில் அதிகமாகி இருக்கிறது. பருப்பு வகைகளில் உற்பத்தி 1950 காலகட்டத்தில் 10 மில்லியன் டன்னை இருந்தது. ஆனால் இப்போது அது பற்றொருமில்லியன் டன்னை கூடத்தான் உயர்வில்லை. விலைவாசி உயர்வுக்கு பண வீக்கம் மட்டுமே காரணமில்லை. அத்தியாவசிய பொருட்களின் உற்பத்தி குறைவும் முக்கிய காரணம்.

விமோசனம்?

ஆக, அரசாங்கம் மகனம்ப் புரட்சியை நெல், கோதுமைமூடன் நிறுத்தாமல், இதர அத்தியாவசிய உணவுப் பண்டங்களையும் தொடர வேண்டும். இரண்டாவதாக உற்பத்திக்கு உதவாத அரசுச் செலவிலைங்களைக் குறைத்து பற்றாக்குறை பட்டுடைய, நோட்டு அச்சடித்தல், பணவீக்கம் இவற்றுக்கு முடியு கட்ட வேண்டும். இதைச் செய்யாதவரை விலைவாசி உயர்வு மக்களை வருத்தவே செய்யும்.

கட்டுரை: கப்பரபாலன், தில்லப்பா

படங்கள்: கபா, தாமு

சார்லி சாப்லினின் அம்மா ஒரு பாடகி. ஒரு சமயம் அவர் இளை அரங்கில் பாடிக்கொண்டிருக்கும் போது குரல் கம்மி மேற்கொண்டு பாட முடியாது நிறித்தார்.

உடனே ஐந்து வயது சார்லி சாப்லின் அம்மா நிறுத்திய பாட்டைத் தொடர்ந்து பாடினார்.

அரங்கிலிருந்தவர்கள் உற்சாக மிகுதியால் பண நோட்டுக்களையும், வெள்ளிக் காசுகளையும் மேடை மீது விசியெறித்தார்கள்.

அவ்வளவுதான்! சார்லிசாப்லின் பாட்டைப் பாடவில் நிறுத்தியிட்டு, “முதலில் இதைத் திட்டக்கும் காசுகளையும், நோட்டுக்களையும் எடுத்துக் கொண்டு விடுகிறேன்; பிறகு தொடர்ந்து பாடுகிறேன்” என்றார்!



இளை அரங்கே ‘கொய்’வென்று கிரித்தது!

அது சார்லிசாப்லின் நகைச்சுவை நடிகராக மாறுவதற்கு ஆதாரமான நிகழ்ச்சியாக அமைந்தது!

—காவதரி.

பூமியை ஏர்ப்படி நடத்துச் செல்வரிவண்டும் என்பது குறித்து பிரமாதமான கருத்துக்களை உருவாக்கிய ஒரு சிவன் கோட்டத்தையும் பற்றி இவ்வில் ஆராய்ச்சை வேண்டும்.



பாலங்களை அருந்தி இயக்கத்தை இந்துவாதிங்களுக்கு மாநாடு இயங்கும் அருந்திப்பவர்களையும் அங்கீகரிக்க வேண்டும் என்று இயங்கும் தலைவர் இது அங்கீகரிக்கும் கோரியுள்ளார்



கல்கி

1985 மே 5

மலர்: 43 இதழ்: 40
சுரோதன சித்திரை 88



சவுக்கைச் சொருக்கிறார்கள்!

யாருமே கனவிலும் எண்ணாத அளவுக்கு மாபெரும் வெற்றியை ராஜீவுக்கு அளித்த நாடாளுமன்றப் பொதுத் தேர்தலுக்குப் பின் நடந்த சட்டமன்றத் தேர்தல்களிலேயே இந்திரா அனுதாப அலை ஒழிந்து வருவதற்கான அறிகுறிகளைக் கண்டோம். அண்மையில் நடந்த உப தேர்தல்கள் ராஜீவ் ஆதரவு அலை அடங்கிப் போயிருப்பதையே மீண்டும் மெய்ப்பிக்கின்றன. பதினொரு மாநிலங்களில் 26 சட்டமன்றத் தொகுதிகளிலும் 3 நாடாளுமன்றத் தொகுதிகளிலும் தேர்தல்கள் நடந்தன. இவற்றுள் இ. காங்கிரஸ் போட்டியிட்ட தொகுதிகளில் மூன்றில் ஒரு பங்கினைக் கூட அதனால் கைப்பற்ற முடியவில்லை. உபதேர்தல்கள்தானே, இதனால் மத்தியில் நமது ஆட்சிக்கோ, அதிகாரத்துக்கோ என்ன ஆபத்து வந்துவிடப் போகிறது என்று தப்பிக் கணக்குப் போடாமல் இதனை இ. காங்கிரஸ் தலைவர்கள் ஓர் எச்சரிக்கையாக எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

அனுதாப வேட்டு ஒருபுறம் இருக்க, ராஜீவ் காந்தியிடம் மகத்தான நம்பிக்கை வைத்தார்கள் மக்கள் என்பதும் உண்மை. இளைஞர், திறமைசாலி, தேர்மையாளர், நாட்டின் சுபிட்சத்துக்கும் நமது நலவாழ்வுக்கும் உழைப்பார் என்று எதிர்பார்த்தார்கள். இன்று அந்த நம்பிக்கையும் எதிர்பார்ப்பும் அடிபோடு மறைந்துவிடவில்லை என்றாலும் குறைந்து வருகிறது என்பதற்கு உபதேர்தல் முடிவுகள் சான்று.

மக்களின் ஏமாற்றத்துக்குக் காரணம் இல்லாமல் போகவில்லை. சமீபத்திய பொது பத்தெட்டும் ரவியிலே பத்தெட்டும் சராகரி இந்தியனுக்கு பலத்த அடி. அதைத் தொடர்ந்து விகிதவாசி உயர்வுகள் பொதுமக்களைத் திக்குமுகம் காட்செய்துவருகின்றன. இன்னும் தீர்க்கப்படாமல்நீடிக்கும் பஞ்சாப் பிரச்சனை, சமீபத் தமிழர் பிரச்சனை, அஸ்ஸாம் பிரச்சனை முதலியனவும் வெற்றி வாய்ப்புக் களைப் பாதித்துள்ளன. குஜராத், மத்தியப் பிரதேச மாநிலங்களில் இடஒதுக்கீடு பிரச்சனை விவரமும் எடுத்து அதனால் ஏற்பட்ட மனத்தாங்கல்கள், கலவரங்கள் எல்லாம் காங்கிரஸ் கட்சிக்கும் ஆட்சிக்கும் அதன் தலைவர்களுக்கும் உள்ள மதிப்பை மக்களிடையே குறைத்துள்ளன. எவ்வேதான் எதிர்கட்சிகள் பலமாயுள்ள கர்நாடகம், ஆந்திரப் பிரதேசம், மேற்கு வங்கம் ஆகியவற்றில் மட்டுமேயி. உத்தரப்பிரதேசம், பீகார், ஒரிஸ்ஸா, ஏன், ராஜஸ்தானில் கூட இ. காங்கிரஸ் இந்த உபதேர்தலில் அடிவாங்க நேரிட்டுள்ளது. அரசிடம் அடிவாங்கிய மக்கள் தரும் பதிலடி இது.

இதனை எதிர்க்கட்சிகளின் வெற்றி என்று கொண்டாட முடியாவிட்டாலும் ஆளும் கட்சிக்கு எச்சரிக்கையாகக் கொள்ள வேண்டும். ராஜீவ் விழிப்புடன் இருக்கிறார் எனில் அவர் இந்த உபதேர்தல் தோல்விகளைக் கண்டு சோர்வடையாமல் தங்களை முடுக்கிவிட மக்கள் சவுக்கைச் சொருக்கிறார்கள் என்று புரிந்து கொள்வார்.

இவ்வாறு சொல்லும் போது அவர் கைகளிலிருந்து நீர்நீர் சொரிந்தது. அவர் கைகளில் இருந்த கைப்போவியை அவர் கைகளிலிருந்து நீர்நீர் சொரிந்தது.

'பாப மன்னிய' காலத்தில் என். ஆர். 1787
 போல் இந்த மனத்தில் தவறாது. மீண்டும் கற்றுக்கொள்
 இவர்களை அகலச் செய்து விட்டுத் தொண்டிருக்கும்
 அப்படிதான். அதாவது ஆரம்பத்தில். இவ்வாறு
 எதிர் போராட்டம் போடும் போது காலத்தால் அது
 மாறும் என்பதுதான். அதாவது காலத்தால் மாறும்.

மீண்டும் என். ஆர். 1787 - இது போல், தான்மார்.
 மீண்டுமே என். ஆர். 1787 - இது போல், தான்மார்.
 மீண்டுமே என். ஆர். 1787 - இது போல், தான்மார்.
 மீண்டுமே என். ஆர். 1787 - இது போல், தான்மார்.
 மீண்டுமே என். ஆர். 1787 - இது போல், தான்மார்.

அப்போது என். ஆர். 1787 - இது போல், தான்மார்.
 அப்போது என். ஆர். 1787 - இது போல், தான்மார்.
 அப்போது என். ஆர். 1787 - இது போல், தான்மார்.
 அப்போது என். ஆர். 1787 - இது போல், தான்மார்.
 அப்போது என். ஆர். 1787 - இது போல், தான்மார்.

என். ஆர். 1787 - இது போல், தான்மார்.
 என். ஆர். 1787 - இது போல், தான்மார்.
 என். ஆர். 1787 - இது போல், தான்மார்.
 என். ஆர். 1787 - இது போல், தான்மார்.
 என். ஆர். 1787 - இது போல், தான்மார்.



—ஜெபமன்மதன்—

"உங்க அம்மா போல. நான் நிபாவன் போலும்
 போலும். உங்க. என். ஆர். 1787 - இது போல், தான்மார்.
 போலும். உங்க. என். ஆர். 1787 - இது போல், தான்மார்.
 போலும். உங்க. என். ஆர். 1787 - இது போல், தான்மார்.
 போலும். உங்க. என். ஆர். 1787 - இது போல், தான்மார்.

(இவ்வாறு முடிந்து)
 வளர்ப்பு
 இவ்வாறு போட்டால்தான் அது மொகலிஸ் குழந்தை
 வளர்ப்பு. இதற்கு உங்கள். படத்தில் தங்கு கரு
 வளர்ப்பு. இதற்கு உங்கள். படத்தில் தங்கு கரு

"நான் பாட்டுகள்" என்று சொல்லி மொகலிஸ்
 பாட்டுகள் பாட்டுகள். பாட்டுகள் பாட்டுகள்.
 பாட்டுகள் பாட்டுகள். பாட்டுகள் பாட்டுகள்.
 பாட்டுகள் பாட்டுகள். பாட்டுகள் பாட்டுகள்.
 பாட்டுகள் பாட்டுகள். பாட்டுகள் பாட்டுகள்.

மிக மிக ரசுத்த படம்



கேள்வி (21): 'தூங்கியே' படத்தில் இரங்கி காட்சி
யில் சசிதானிஸ் முடிவுகள் தாங்கள் கவனம்
முறை சசிதானிஸ் (எம். பாலசுந்தர், 1987)

கே. பாலசுந்தர்: சசிதானிஸ் நோன்ற
ததை தான் எப்படிக்க காட்சியில் அமைக்க
முடியும்? நோ... உங்கள் கேள்வியே சசி
தானிஸ், ஆனால் நடைமுறைக்குச் சரிவில்
லாயல் சிவ முடிவுகள் இருக்கலாம். சூழ்
நிலையையும், மன நிலையையும் பொறுத்து
சிவ கதாபாத்திரங்கள் சிவ முடிவுகளுக்கு
விடப்படப்படுகிற போது அந்த முடிவுகளை
அவர்களே நேர்த்தெடுக்கிறார்கள். அவை
விவாதத்துக்குரிய முடிவுகளாகி விடுவது
தவிர்க்க முடியாதாகிவிடுகிறது. சொல்லப்
போனால் அந்த முடிவுகள் விவாதிக்கப்பட
வேண்டும் என்பதே என் எண்ணம். அந்த
விதத்தில் என்ரு வெற்றியே!



சசிதானிஸ் முடிவு

கேள்வி (22): தங்கள் ஒரு சரிசன் என்ரு முறை
யில் கிடைத்தபயம்எது? (இ. பி. சாராங், மோகன்)

கே. பாலசுந்தர்: நான் மிக மிக ரசித்த
படம் பல ஆண்டுகளுக்கு முன் வெளி வந்
து. 'சிவ்னி போய்ட்டர்' தடித்த "முக்தைப்
வண்டி ஒன்ன்" என்ரு ஆங்கிலப் படம்.
ஒரு வெள்ளை மனிதனும் கறுப்பு மனிதனும்
சந்திரியால் சேர்த்துக் கட்டப்பட்டிருக்கும்
போது தப்பித்துப் போகிற கதை. இரண்டு
பேரும் ஒருவரை ஒருவர் வெறுப்பவர்கள்;
இருவருக்கும் எத்தனையோ என்னிட
கள். இருந்த போதிலும் தப்பித்துப் போகும்
போது ஒத்துப் போக வேண்டிய திரிப்பதற்
குத்திலைய மிக அழகாகக் காட்டியது
அந்தப் படம். இந்தப் படம் என் மனத்தில்
ஏற்படுத்திய பாதிப்பை இதுவரை வேறு
எந்தப் படமும் ஏற்படுத்தியதில்லை.

கேள்வி (23): 'சோ'வையி-தங்கள் அப்படி என்ன
எடுத்தியிடக்கூடு? (எ. பஞ்சபாக், பம்பாய், 1987)

கே. பாலசுந்தர்: ஏன் சார் வும்புகட்டுக்
கதிக்? சோ எவ்வளவோ எடுத்தியிடக்
கூடு. ஆறு தானும் எத்தனையோ எடுத்தி
யிருக்கிறா சோ க்ள மட்டென். அடக்க
கபாலம் என்னைத் தடுக்கிறது. சமீபத்தில்
இயல்வடியேட்ட லீக்லியில் '30 முக்கிய
யான இத்தியாகன்' என்றதொருப்பிக் 'சோ'
வையும் சேர்த்திருந்தார்கள். அதுக்காக சத்
தோஷப் பட்டேன். பெருமையப்பட்டேன்;
என் சத்தோஷத்தை சோவுக்குத் தெரியிக்க,
ஒரு கடிதமும் கூடப் போட்டேன்.



மிக மிக ரசித்த படம்



சசிதானிஸ் முடிவு

கே. பாலசுந்தர்

செரம் நல்ல செரம்

கேள்வி (24): முழுமையும் உண்மையான வயதில், உணர்ச்சியுடைய படம் தயாரிக்கும் உத்தரவு முடியுமா? (எம். மகமது, கைத்தொழில்-43)

கே. பாலசுந்தர்: தீவிர சொல்புற ஐயுடையதல்லா இருக்கு. திரைக்கதைக்குள்ளே ஒரு பரிட்சை வெச்சா, இது நல்ல கேள்வி. ஆனா கமரவியலா நான் பாஸ் பண்ணுபவனா என்று சந்தேகம்தான். இருந்தாலும் நான் இந்த உலாஸ் எடுத்துக்கொண்டு, உறுதிக்கத் தயாராய் இருக்கிறேன் - தீவிர பணம் போடத் தயாராய் இருந்தால்.

கேள்வி (25): 1975ல் பித்த நான் ஒரு கதை விஷயமாக உண்ணிடம் 'தமிழன்' பேச வேண்டும். முடியுமா? (பி. காதர், திருச்சி-1)

கே. பாலசுந்தர்: ஏன் ரஷியமா பேசுமனு என்னுடைய புரிவால் பணமாலிருக்கு (நிரிப்பு). ஒரு வேளை உங்க சொந்த வாழ்க்கையை நடத்த விஷயங்களைப் பத்தி கதை, கதைமா என்லிட்ட சொல்லுமனு விரும்பறீர்களா? அல்லது உங்கள் கதையைப் பண்ணுமா? பார்க்கறீர்களா? என்னுடைய குழப்பமா இருக்கு! உங்களுக்கு எண்ணப்பட்டிருக்கிற விஷயங்கள், மற்றவர்களுக்கும் எண்ணப்பட்டிருக்கிறதென்றால் அவசியம் இல்லை.

கேள்வி (26): ஆஸ்கார் பரிசு பெறுவதற்குத் தான் ஒரு படத்தைக் கதை, வசனம் எழுதி இருக்கிறீர்கள்? (மதுரை, ராஜசேகரம், வயது-2)

கே. பாலசுந்தர்: ஆஸ்கார் பரிசுக்கென்று மேல் தாட்டுக்காரர்களுக்கு சொம்பப் பெரிசா இருக்கலாம், நம்மலிட்டையும் தங்கத் தாமரை பரிசு இருக்கோ! இதை ஏன் ஆஸ்காருக்கு கூடாதுதான் கொள்ளக் கூடாது? ஆஸ்காருக்கு எந்த விதத்திலும் குறைந்தது இல்லை தங்கத் தாமரை பரிசு. அதுக்கு ஏன் முயற்சி பண்ணலென்று கேட்டா, பதில் சொல்லிவிடுப்பேன், தீவிரகேட்கிறீர்களா? பதில் சொல்லலாம்.

(இங்கே, ஆஸ்கார் பரிசு ஆஸ்கார் படங்களுக்கு மட்டுமே உரியது; அதற்கு நாம் போட்டி போடவே முடியாது; இது இங்கே சொம்பப் பெருக்குத் தெரிவித்திருக்கிற என்னைக்குத் தெரிவிக்கப்பட்டது).

கேள்வி (எம்.வி.மணம்): சர்க்கார் அலுவலகத்தில் நான் வேலைக்கு. தினம் தினம் தாமரை பரிசுக்கு முயற்சி பண்ணினால் என்ன?

கே. பாலசுந்தர்: பண்ணலாம், நிச்சயம் பண்ணுவேன். எப்படி கமரவியல் படத்துக்கு ஒரு சிபாரிசுமா இருக்கோ, அதே மாதிரி தங்கத் தாமரை படத்துக்கும் ஒரு சிபாரிசுமா இருக்கு. சொம்ப உலாவலா இருக்கலாம்; ஆஸ்கார் எல்லாம் பேசக் கூடாது. அந்த சிபாரிசுமாவை இப்ப சீரியலா எட்டி பண்ணிக்கொடுக்கேன். அது முடிந்தாலும் நிச்சயம் உரை பண்ணுவேன்!

கேள்வி (27): எம். ரஜினி, ஸ்டீபன் போன்ற பெரிய பெரிய நடிகர்களை நிரூபித்த ஒரு

வாக்கித் தந்த தாய்கள், மனோரமாவுக்கு இன்னொரு ஒரு நடைக்கலை நடிகையை இதுவரை ஏன் ஒரு வாக்கித் தர முயலவில்லை? (மு. மதியாசன், அருள்)

கே. பாலசுந்தர்: உண்மையானது. இதை ஒரு தொல்விவாகமே, ஒரு விழா மேடைதான் நான் ஒப்புக் கொண்டிருக்கிறேன். மனோரமாவுக்கு வெறும் நடிகை மட்டுமில்லை. ஒரு சிபிசுமியன். சிலாஜி, எம்.ஜி.ஆர். மாதிரி 30, 35 வருடங்களுக்கு ஒரு நடிகைதான் இது மாதிரி சிபிசுமியன் என் தோன்றக் கூடும். இன்னொன்று தெரியுமா? மனோரமாவை வெறும் நடிகைக்கலை நடிகையாததான் தீவிர பார்க்கறீர்கள். உங்களைப் பார்த்து நான் பரிதாபப்பட்டுறேன். மனோரமா இதுக்கெல்லாம் மேலே.

கேள்வி (28): அனுபவமுள்ள நடிகர்களாக தீவிரம் கற்றுக்கொண்ட நடிகைகளை எடுத்த படங்கள் ஒரே சமயம் வெளிவர, உங்கள் படம் ஒடாமல், அவர் படம் ஒடா என்னுடைய போலீஸ். அந்த நேரத்தில் அந்தப் புதிய நடிகைத் தங்களைக் காண வந்தால்? (அ. கர்மணிசன், சென்னை-3)

கே. பாலசுந்தர்: தயல் கேள்விதான். அதாவது நான் உன்னுடைய பொருத்தமாய் படுவேன்; வெளியில் வாழ்த்துவென்று நினைக்கறீர்கள் தீவிர, ஐம் ஸாரி! அவர் படமாவது ஒருவேளை சந்தோஷப்படுவேன்! (நிரிப்பு). என்னைச் சந்திக்கிறது இவர்களுக்கு வழுக்கமா சொல்கிற முதல் வாக்கித் தையே, தீவிரதான். அந்தக் காலத்தில் இருந்தே என் மானசிக குரு, இதைவிட வேற என்ன சந்தோஷம் வேண்டும் எனக்கு?

கேள்வி (29): இந்தியா ஒரு விவரம் தாரு. இங்குள்ள விவரங்களில் விழக்கையைப் பின்னணி பாட வந்து தீவிரம் ஏன் படமெடுக்கக் கூடாது? (ஆர். சனிச்சாமி, சென்னை-10)

கே. பாலசுந்தர்: எடுக்கலாம். அதாவது, விவரங்களின் வெகு படம் எடுக்கலாம் இது சொல்லும் போது. அதுவருது தயல் எம்மவர்களுக்குத் தையமாகலாம்; தயல் உணர்ச்சி கரமான திரைக் கதைக்கலாம் - 'தோ பிகாஸின்' மாதிரி, டிட்சா நிச்சயம் எடுப்பேன்; அதை நான் பெருமையா நினைப்பேன்.

தொகுப்பு: வெண்குழி

மேலிட்ட வண்ணப்படம்: யோகா

பாலசுந்தர், மணம் தாஜம், மகன் வித்யாமத்திரில் பத்தாம் வகுப்பு முடித்துள்ள பிரசன்னா.



மேலிட்ட வண்ணப்படம்: யோகா

பக்தி பத்திரிகைகள் வெகுமதி

எமது ரூகிரமான இனிப்பு, அகனது கார பண்டங்களையோ தாங்கு தினேவுக்கு குறையாமல் வாங்குவோருக்கு பக்தி பத்திரிகைகள் ஒன்று ஓரண்டுக்கு வெகுமதியாக வழங்க ஏற்பாடு செய்வோம்.

இனிப்புகள் : பாதாம் ஹல்வா, தூத் ஹல்வா, கோதுமை ஹல்வா, சோன்பப்படி, குளாப் ஜரூன், சமைலாய், ஸட்டு, மைதுப்பாகு, ஜாங்கிரி, சாக்ஸ்ட் கேக், பங்களுர் போலி, தேங்காய் போலி, முத்திரி கதமி, பெரினினங்காய் உருண்டை முதலியன.

காரம் : கைமுறுக்கு, தட்டை, தேன்குழல், சீடை, நவாத்த நவாத்தாய்க்னர், உருளைக்கிழங்கு சிப்ஸ், மசானா கடலை, சமோசா முதலியன.

பொடிகள் : திட்டிப்பொடி, பகுப்புப்பொடி, சசுப்பொடி, சாம்பர் பொடி.

திருமண வைபவங்களுக்கு : பகுப்புத் தேங்காய், சீரூறுக்கு, திட்டிப்பொடி, கட்டிப்பகுப்பு, காப்பிரிசி, வறுபயறு முதலியன தயாரித்துத் தருகிறோம்.

தி கிராண்ட் ஸ்விட்ஸ் & ஸ்நாக்ஸ்

24, 2வது மேயின் ரோடு, காந்தியர், அடைபாறு, சென்னை-600 020

போன் : 412557

சாமதேனு கூட்டுறவு சிறப்பங்காடி, தேனும்பேட்டை, சென்னை-18

ஸ்தாபிதம் 1942

போன் 2379

‘சிறந்த ஆயுர்வேத மருந்துகளுக்கு’

கும்பகோணம் லலிதா பார்மஸி

(D. L., No - 40)

757, பட்டமங்கலத்தெரு மயிலாடுதுறை PIN. 608001

பிரமாத்ஸ். 39, ரெங்கனாதன் தெரு தி. நகர்,
சென்னை - 17 போன் No. 441454

105, கச்சேரி ரோட், மயிலாப்பூர், சென்னை - 4
போன் No. 73007

‘எமது விசேஷ தயாரிப்புகள்’

- (1) மதுயஷ்டி எதனம்” கூத்தல் வளர்ச்சிக்கு உதவ”
- (2) தீனியிருங்காமலை எதனம்” அகாஸ்திர, செம்பட்டை, கேச வரட் சிவைய போக்கி கூத்தலுக்கு கருமையும் குவீர்சியும் தர
- (3) யெனவத் சஸ்யனம்” ஆண்டலுக்கான சிறந்த டாஸிக்

4

ராஜாஜி
வாழ்க்கை வரலாறு.
ராஜ்மோகன் காத்தி.

ஸி. ஆர். மந்திரி சபையில் அவுரத் தலிர் மொத்தம் ஒன்பது பேர் இருந்தனர். ஆத்திரப் பகுதியைச் சேர்ந்த காங்கிரஸ் தலைவர்களுள் மிகப் பிரபலமான டி. பிரகாசம், ஸி. லி. லிர் மற்றும் கோபாலரெட்டி தெலுங்கு மாகாணங்களில் பிரதிநிதிகள். பி. சுப்பராயன், டி. எஸ். எம். ராஜன், எஸ். ராமநாதன், முனிகாமி பிள்ளை ஆदि போர் தமிழ் வட்டாரங்களில் பிரதிநிதிகள். இவர்களுள் பிள்ளை ஹரிஜனங்களும் இருந்தார். மகபாரிஸிருந்து ஸி. ஆர். ரமண மேனாளைத் தேர்ந்தெடுத்தார். (ரமண மேனாவின் மனநிலைப்படுத்து சி. ஜே. வர்ம.) வாகுப் துறையை மந்திரி சபையில் முன்பின் உறுப்பினர் எவரும் பிரிவினருக்கும் பிரதிநிதித்துவம் அளித்த திறத்த அவைச் சபைவரன். ஆனால் சத்தியஸூர்த்திக்கு மந்திரி சபையில் இடமளிக்காதது பரவலாக ஏமாற்றத்தைத் தோற்று வித்திருந்தது. ஸி. ஆர். சட்ட சபையில் இடம் பெறவேண்டும் எனப் பதற்காகவே தமக்கிருந்த வாய்ப்புக்களைத் தியாகம் செய்திருந்தார் சத்தியஸூர்த்தி. அமைச்சரவைவரின் அவுரத்தேர்ந்தெடுக்க



இன்னும் தான் கற்கவில்லை" என்று ஒப்புக் கொண்டார் ஸி. ஆர். அவருடைய இயக்கு அவுரத் தலிர்வது.

அன்றைய சோதாவகர் புலக சாம்ப ஸூர்த்தி. கிழக்கு கோதாவரி பக்கத்தைச் சேர்ந்த வக்கீல். ஸி. ஆர். ஆர். புகாரத்தை

சேலத்தில் குதுஷலம்



காத்து ஸி. ஆர். தனது பிறிதலின்மையைக் காட்டுவதாகக் கருதப்பட்டது. சத்தியஸூர்த்தி தகுதியுடையவரானாலும், அவருடைய வெளிப்படையான பேச்சும் தனித் தன்மையையும் மூலமும் மந்திரி சபையில் ஒற்றுமைக்கு விளைவிக்கக் கூடிய பாதிப்புக் களைப் பற்றி ஸி. ஆர். சித்திக்க வேண்டிய தாய் இருந்தது.

ராஜாஜியின் மந்திரி சபையில் சுப்பராயன் மி. இமேமுன் அறுபவன் உள்ளவர். அமைச்சர்களில் பிரகாசம் மட்டுமே ஸி. ஆர். இன் முடிவுகளில் குறித்துச் சிவியாது கேள்விகள் எழுப்பினார்.

தம் சகாக்களில் பெரும்பாலோருக்கு ஸி. ஆர். ஆசானாக விளங்கி வந்த கட்டி ஸூர். தேவையிப்பெறும் சமயங்களில் அவர்கள் தங்கள் இலாசையை வெளிப்படுத்துவது முன்னரே - அவர்களுடைய வேலைமைத் தாமே இருந்துப் போட்டுக் கொண்டு செய்து விடுவார். "தங்கள் ஏன் திறமையது நன்றையையும் கவனிக்கிறீர்கள்?" என்று காத்தி ஒரு முறை கேட்டார். "என் கபா வந்ததைக் கட்டுப்படுத்திக் கொள்ளும் கலையை

வும் போல் இவர் காத்திய இயக்கத்தில் சேர வக்கீல் தொழிலை கைவிட்டிருந்தார். துள்ள மானவர்தான். ஆனால் உறுதியான தெளிவான குரலில் பேசுவார் சாம்பஸூர்த்தி. கோட், மெல் சட்டை, டர்பன், ஆகிய வந்ததைக் கைவிட்டு வேட்டியும் திறந்த மார் பில் போற்றிய அங்கவஸ்திரமுமாக அளவக்கு வருவார். சட்டசபைக் கூட்டங்கள், ஸி. ஆருக்குக் கலந்துகிரி நாட்களிலேயே பழக்கமாகியிருந்த பக்கல்க்கருத சேனட் மண்டபத்தில் நடைபெற்றன. வெளி மனிதர்களுக்குத் தனி இருப்பிடம் இருந்தது. தலிர் வெளியே திறந்த வெளியில் குழுமி இருந்தவர்களுக்கு விவாதங்களைக் கேட்க ஒளி பெருக்கிகள் வசதி செய்தன. முதல் தான் நடவடிக்கைகளைப் பற்றி ஒரு பார்வை யானர் எழுதினார்: "ஆன்களும், பெண்களும் மாய் அரங்கு திரம்பி வந்திருந்தது. வழக்க மான சம்பிரதாயப் பாணியிலன்றி எல் லோரும் வித விதமான தற் ஆடைகளை அணிந்திருந்தனர். அங்கிருந்த ஒரு சில ஸுரோப்பேரிகள் தங்கள் வஸ்திரம் மூடவும் அணிந்திருந்ததற்காக வருந்துவது

சேலத்தில் பல் முறை சேதிநீக்கல், வீரன் ஒரே முறை வான் மகனாகினை அழைப்பிட்டுகல் - விவரிகள் மெய்க்கப்பேர்

போல் தோன்றினார். ஆட்சி அதிகாரத்தின் கைவழியை மக்கள் குத்தகைக்கு எடுத்து விட்டது போலவே தோன்றியது.

ஈ. ஆர். தன் மத்திய சபைக்கு மட்டுமன்றி சட்டசபை உறுப்பினர்களுக்கும் ஒருவாக விளங்கி பதிந்தி அளித்தார். எம். எல். ஏக்களுக்கு கைவழியை எப்படிப் பேசுவது என்பது முதல் பாராளுமன்ற அரசியல் பண்பாடு வரை அனைத்தையும் சொல்லிக் கொடுத்தார். முதல் கூட்டத்தி்லேயே சபாநாயகரை எதிரிக் கட்சியினர் க்கு எதிராகக் காக்குமாறு கேட்டுக் கொண்டார். தம் கட்சியினர், ம் எதிரிக் கட்சி உறுப்பினர்களின் சொந்த விஷயங்கள் பற்றி தனிப்பட்ட முறையில் ஏதும் குறிப்பிட்டுப் பேசக் கூடாது என்று பணித்தார். அமைக்குவதாக மத்திய சபை வெளிப்படை யாகவே அனுப்பினார். அவர் வராததற்குச் சீரமைத் துணை ஒன்றும் என்னிடம் தெரிவிக்கப்

பார்க்கவில்லை. தமது பண்பு மிகுந்த நடத்தை யாகவே எதிரிக் கட்சியினரைத் திறை அடித்துத் திருப்பிப் படுத்தி விடுவார் ஈ. ஆர்.

சாம்பலூர்த்தி அவையில் அதுவரையில் வந்தே மாதரம் தேவதாஸ் துவங்கிய வேண்டும் என்று விரும்பினார். முதலில் ஈக் உறுப்பினர்கள் இதை எதிர்த்தார்கள். பாடலில் சில பகுதிகள் இல்லாமல் கொண்டை களுக்குப் புறம்பானதால் இருந்தன என்ற ஈ. (சி.வ.மு.வில்) அறிவிர்கள் இதை மறுத் தார்கள். ஈ. ஆர். இப்பிரச்சனைக்குத் தீர்வு காணும் வகையில் பாட்டை, அமை அது வரையில் பதினெழு மணிக்குத் தொடங்குவதற்குச் சற்றுமுன் குடியேறியபடியே ஈ. எம். எம். எல். விருப்பமுள்ள உறுப்பினர்கள் மட்டுமே அந்தப் பிரச்சனையில் கலந்து கொண்டனர். வேறுபலமதங்களிலிருந்துப் பிராத்தனையைச் செய்துக்கொள்ளலாம், ஆனால் எதிர்ப்பு தொடரத்தலை. இந்தப் பழக்கம் எங்கெங்கு ஆட்சி உள்ளதில் கலந்துகொள்ள ஆட்சியை என்று சொல்கிறது.



படலிவட்டம்: கருத்துவிருந்து' என்று ஒரு மத்திய சபை பற்றி பரிசுக்கொண்டிட்டுக் கூறினார். இத்தியாவிலுள்ள துரோகியர்களை 'ரத்த உதிர்ச்சி' என்று பித்திரிக்குத் தந்த உதிர்ச்சி வாழ்பவர்கள் என்றும் வர்ணித்த தமது சட்டி உறுப்பினர்கள் சிலரைக் கண்டித்தார். இத்திய விதிவழியை உறுப்பினர் எம். பி. சி. சாளுமேல், தாம் தமது சமூகத்தினருக்காக மட்டுமன்றி எல் லா சீரமைத்தும் பேசுவதாகக் கூறியதைப் பாராட்டினார்.

எதிரிக் கட்சியை வலியும் முக்கியத் துவமும் காண்பதாகக் கருத்துவிருந்து அந்த மரியாதை செய்துவிடுவது. அதனுடைய தான் புது இருக்கக்கூடிய ஏற்றுக் கொண்டுள்ளேன். — கடன் திராசனச் சட்டம் பற்றிய விவாதத்தின் போது இப்படி பேசினார் ஈ. ஆர். இது எதிரிக் கட்சியைப் பற்றிய ஈ. ஆர். உணர்வுகளாக மாற்றப்பட்டன. வெளிப்படுத்தும் அந்த நேரத்தில் அவர் பலவிதமானவர்கள் என்ற ஒரு தவறான எண்ணத்தையும் தோற்றுவித்துவிட்டதும், அரசு கொண்டு வரும் சட்டம் மோதல் களில் எதிரிக் கட்சியினர் உறும்முன்சென்ற ஏரமான மாறுதல்களை ஏற்கத் தயாராய் இருந்த போதும் அவற்றின் அடிப்படையைச் சந்தும் விட்டுக் கொடுக்க அவர்

வதாக ஈக் குற்றம் சாட்டியது. இறுதியில் ஈ. ஆர். சபாநாயகரின் இந்தப் புதிய ஏற் பாட்டைக் கைவிடுமாறு கேட்டுக் கொண்டார். போரித்தும் பரக்கையில் இந்த ஏற் பாட்டிற்குத் தன்மையை விட்டு விடவேண்டி

ஈ. ஆர். பதவி ஏற்றுமுகம் துவங்கினார். 1937 அக்டோபர் 7 முதல் அவரைச் சொந்த மாகாணமாகச் சேவத்திக் மது விலக்கு அமைத்து வந்தது. படிப்படியாகப் பிற மாகாணங்களிலும் விடுவதற்கும் திட்டம் அறிவிக்கப்பட்டது. இன்னும் அரசின் வசூலாகக் கணிசமான தொகை குறைந்து போய்ற்று. சிவசியும் கலந்து கடை ஏலுத்தாய் அரசின் வசூலானதில் பெரும் பகுதி. இதுபற்றும் ஈ. ஆர். 1937 இல் ஈர் சபை சட்டம். கூட வே வழங்கினார், அடுத்த இரண்டு வருடங்களில் அவ்வாறே வழங்க இருந்தார். எதிரிக் கட்சி எம். எல். ஏ. வான அப்பாதுரைபினை விவரங்களைப் பரிந்து கொள்ளும் ஈ. ஆர். திறனையும், பொருளாதா துணைக்கொண்டதையும் அறிந்திருந்த 'தேரத்தினமும்' விவந்து போற்றினார்.

(தொடரும்)

தமிழகம்: தோழன்.



**அமரர்
கல்கி**

நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி-1985

அமரர் கல்கி அவர்களின் நினைவாக ஆண்டுதோறும் நடக்கும் இந்தச் சிறுகதை போட்டியில் வழக்கம்போல் இந்த ஆண்டும் எழுத்தாளர்கள் பெருமளவில் உற்சாகத்துடன் கலந்து கொண்டு ஒத்துழைக்க வேண்டுமிறும்.

முதல் பரிசு ரூ 1000

இரண்டாவது பரிசு ரூ 500

மூன்றாம் பரிசு (இரு கதைகளுக்கு
தலா ரூ 250 வீதம்) ரூ 500

ஆக மொத்தம் ரூ 2000 பரிசுகளாக வழங்கப் பெறும்.

தவிர பிரசுரத்துக்கு ஏற்கப்படும் ஒவ்வொரு கதையும் ரூ 100 சன்மானம் பெறும். அறிமுக எழுத்தாளர்களுக்குப் போனஸ் உண்டு.

* கதைகள் சொந்தக் கற்பனை என்றும், கதை வேறு எந்த உருவிலும் பிரசுரமானதில்லை என்றும் உறுதிமொழி தேவை.

* அறிமுக எழுத்தாளர் எனில் இதற்கு முன் எத்தப் பத்திரிகை விலும் எழுதியதில்லை என்றும் போட்டி முடிவு அறிவிக்கப்படும் வரை எழுத மாட்டேன் எனவும் உறுதி மொழி தர வேண்டும்.

* நடுவர் குழு கதைகளைப் பரிசீலித்துப் பரிசுக்குரிய கதைகளைத் தேர்ந்தெடுக்கும்.

கதைகளை அனுப்ப வேண்டிய கடைசி தேதி: ஜூன் 15

* உறைபின் மேல் அமரர் கல்கி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி என்று குறிப்பிடுதல் அவசியம்.

* பிரசுரத்துக்கு ஏற்கப்படாத கதைகளைத் திரும்பப் பெறப் போதிய அளவு தபால் தலை ஒட்டிய சுய விவாகமிட்ட உறைவைக் கதையுடன் கூடவே அனுப்புதல் வேண்டும். பின்னால் தனியே அனுப்பிப் பயனில்லை.

* கதைகள் கல்கியில் நூலு பக்கங்களுக்கு மேற்படாதிருப்பது நலம். ஒருவர் எத்தனை கதைகள் வேண்டுமானாலும் அனுப்பலாம்.

* எவ்விதக் கடிதப் போக்குவரத்தும் கிடையாது.

* சந்தேகம் எழும் விஷயங்களில் கல்கி ஆசிரியர் தீர்ப்பே முடிவானது.

* போட்டி முடிவும் முதல் பரிசுக் கதையும் கல்கி ஆகண்டு & ஆண்டு மலரில் பிரசுரமாகும்.

மௌனப் புயல்

வாஸந்தி

சீவியனின் ரஞ்சனி எட்டார்த்தது? சிவாம் கிஷோர் மோட்டார் ஊக்கெனக் கொட்டிய வேகத்தில் ஆத்திரம் வெளிப்பட்டது. பெட்டி கைக்குள் ஏற்படுத்தியிருந்த ஏமாற்றத்தை விழுங்கியபடி ரஞ்சனி மெல்லிய புன்னகையுடன், "சனி சிவாம்!" என்றாள்.

கண்டி கொண்டு, ஊக்கஞ்சாரமில்லாத பிரதான சாலைவை அடைந்த பிறகுமே சிவாம் எதுவும் பேசாமல் மெனமமாகத் தீவிர போசனைக்கு இருப்பவனைப் போலத்தனக்கு நேர் எதிராக இருந்த பாளையம் பார்த்த படி ஓட்டினான். பூரே ஒருமுறை பக்கவாட்டில் திரும்பி, "என்னை விட்டேயிருக்கிறேன்?" என்று கேட்டுக்கொண்டான்.

சந்திர சிவ்னின் மேம்பெருந்தவாரியான பேச்சுள் அர்த்தமில்லாத பரிசுரமும் நிறைவுக்கு வரும்போதெல்லாம் எரிச்சல் ஏற்பட்டது. படித்தவன், எழுத்தாளன் ஒருவரின் பத்திரத்துக்கு எட்டப்பட்ட வன் போலப் பேசியதாகத் தோன்றிற்று. என்னமாய் வேயைத் தன் மனத்துள் தோன்றுவதைச் சொல்லப் பரப்ப முகிழ்ந்து அல்லது அரவின் இந்தச் செயல் தன் இனத்தினரை எந்த அளவுக்குப் பதிகக்கும் என்பது கவனம் சனர்களில் கண்டனம் தெரிவிக்கிறதோ? அந்த விடையாட்டுப் பேச்சுக்குப் பின்னணியில், அந்தப் பார்வையில், ஒரு சோகம் இருந்தாற்போல் அவனுக்குத் தோன்றிற்று. இன்று காலைத் துறையில் அப்பாவின் கண்களில் தெரிந்த அதே சோகம்; நீருய்த் தெரிந்த அதே சோகம். அவர் வெளிப்படைமாகக் கண்டனம் தெரிவிக்காதது வேறு ஒரு நின்பத்தந்தால்...

சட்டென்று ஒரு விஷயம் ஸ்ரீமையை மூக்குகிறது.

இன்றைக்கு இந்த இனம், ஒருநாள் போது முடிவதற்குள் வித்தியாசமாகத் தனித்து நின்றுகிறது...

இன்று காலைத் துறையில் மௌனத்தையறியாமல் 'எனக்குக்கு' என்று சொன்ன வார்த்தைக்குப் பின் மோதல் எழும் இதுவரை தொடர்பு கொள்ளாததற்கும் இவதால் காரணம். எதிர்பாராமல் பிரகண்டத்தைத் தாக்கிய மாதிரி அவன் தடுக்கிட்டான்.

காட்டி இப்படிப்பட்ட ஒரு வித்தியாசத்தை நுழைவும், மனமோதலும் சனர ஆரம்பிப்பார்களா? அவனின் கண்ணிப் பார்வையே பேதத்தைப் பற்றிய வித்தியாசமான கோரிக்கை இல்லாமல் பழைய சதையையும் சினைப்பையும் பற்றப்பார்களா? பதினாத்து வருஷம் கண்டது. அவன் அவனும் ஒன்றாகப் படிப்பவரின், ஒன்றாகத் திரியும் எண்ணங்களும், பணியும் கொண்டவர்கள், நுழைவுக்குத் தீவிரமான கொள்கைகள் இல்லை, தன்முனைவு அடிகியல் தத்துவங்களில் அவனுக்கு ஒருபுறம் இல்லை என்று ரஞ்சனிக்குத் தலை சமைய் தோன்றுகிறது.

அப்பாடிப்பட்ட வளை நெறறைக்கு நடந்த விஷயம் மாற்றியிருமா?

மனமோதலும் எரிச்சலும் வித்தியாசமாக நடந்து கொண்ட மார்ட்டான் என்று அவன் தனக்குள் நினைத்துக் கொண்டான். தீவிர முற்போக்குவாதி, மதச்சார்பில்லாதவன் அவனுக்கு அவனைத் தன் சன்னகையைப் போல் தெரிவதாகத் தெரியும். அவனைப் பற்றி நினைக்கும் போதே மனத்தில் ஒரு சந்திரையும் பொங்கிற்று.

மோட்டார் ஊக்கெனின் வேகம் மெல்ல மெல்லக் குறைந்து அவன் விட்டான் எதிரில் நின்று, சிவாம் கிஷோர் என்னுடன் அங்கம், வேகம் புன்னகை செய்து,

"வரட்டுமா?" என்றான். "நாளைக்குக் கட்டுரைப்போடு ஆபீஸில் உன்னை எதிர்பார்த்து வரமா?"

"தொடர்புபுலி தீ இந்தப் பெட்டியைப் பத்தி என்ன நினைத்தாய் என்று சொல்ல வில்லையோ? ஐ வான் துன்பப்பாவினிடம்," என்றான் அவன்.

என்னுடன் அடித்துவிட்டு அவன் அவனைப் பார்த்துச் சிரித்தான்.

"ஐ ஆம் தாட்!" என்றான்.

"வேறு என்ன எதிர்பார்த்தாய் அவன் சொல்லான் என்றுத் தீக்கை இருக்கிறதால் தீவும் அறிவித்துப்பாய்."

"ஐ டோஷ் தீ தோ?" என்றான் அவன்.

"ஐ தோ!" என்றான் சிவாம் தீவிரமாக.

"அவனை மாதிரி சப்பைக் கட்டுக்கட்டு கிறேன் என்று உனதிரிக்குக் மார்ட்டான்.

அவ்வளவுதான். ஆனால் அதிர்ந்திருப்பாய். என் அம்மா 'சித்' என்னுடைய அப்பா பஞ்சாபி ஜெந்து. என் மாமாக்கள் எல்லோரும் சித்தியர்களுள், எங்கள் வீட்டில்தியாசமே இருந்த திவ்ய - இதுவரையில்."

அந்தக் கடைசி வார்த்தையில் இருந்த அழுத்தத்தையும் சோகத்தையும் கவனித்து ரஞ்சனி விலம்புடன் அவனைப் பார்த்தாள்.

"இன்றுகாலிலிருந்து ஏற்பட்டு விட்டது ரஞ்சனி! ஐயம் ஆகிறேன். லிப்ட் டிக்குள்ளேயே கவர் எழுந்திருக்கிறது. சைத்தி கேட்டதிலிருந்து என் அம்மா சாப் பிடவில்லை. அப்பாவைக்கு அரோங்கம் சைத் ததுதான் சரி என்றுதான் என்னைய். ஆனால் அம்மாவின் மனநிலை மாற்றத்து வாய்விட்டுத் திறக்கவில்லை. திறந்தால் வீட்டில் நிம்மதி போன்றிருக்கும்."

சியாம் சோகத்தோடு கிரித்தான். "இட் டி பூட். டி பூட். என் அம்மாவோடு திறை மூன்ற பொற்கோலிக்குப் போய் குக்கிறேன். அவர்களுக்குக் கொல்லாம் கோலி டூடன் இருக்கும் பினைப்பு அபூர்வமானது. ஆனால் அந்த நிலைமை ரொம்ப மோசமாகப் போயிருந்தது. எனக்குத் தெரியும் ராஜ்யம் பிரவேசத்தைத் தவிர வேறு வழி இருக்கவில்லை."

ரஞ்சனி பதில் ஏதும் பேசாமல் தீவிரமான பாதிப்பை அடைந்திருக்கும்புள்ளதை மாலாமல் பேசும் அவனை யோசனைபுடன் பார்த்தாள்.

"கர்தார் லிப்ட் சொன்ன ஒரு விஷயம் தானும் நடப்புகிறேன் ரஞ்சனி" என்றான் அவன். "இதன் லிப்டை ரொம்ப மோசமாகத்தான் இருக்கப் போகிறது!"



அவன் சட்டென்று கவறினான். வந்தவனும் எஞ்சினிங் முடுக்கிவிட்டான். அதன் சத்தத்துக்கு இடைவேளிக்குக் கொண்டு சென்றான்.

"தய்ய வேலை நீ ஒரு 'சிக்'கும் இல்லை. பஞ்சாயி ஹிந்துவும் இல்லை - தாய்க் கவர க்டாரும்!"

அவனது பதிலுக்குக் காத்திராமல் அவன் இளம்பிப் போகாத அவன் சில வினாடி கள் குழப்பத்துடன் பார்த்தான். என்னும் இவர்களது உணர்வுகளை களைப் புரிந்து கொள்ள முடியுமா என்று எட்டிப் பார்த்த புதிய கவலையுடன் விட்டே நோக்கித் திரும் பியதும் அம்மா நிலைப்படியில் திற்பது தெரிந்தது. அம்மாவின் பார்வையில் சத்தெழு மும் கடுப்பும் தெரிந்தது.

"வந்தவுடனே லீட்டுக்குள்ளே வர வேண்டியதுதானே? வாசல்லை என்ன ஒன்றை நாயி பேச்சும் சிரிப்பும்?" ரஞ்சனிக்கு வந்த கோபத்தின்பதில்கொண்ட ஆரம்பிக்கையில் முகப்பகையில் மன்மோஹன் லீக்கின் உருவம் தெரிந்தது. சட்டென்று அம்மாவின் பேச்சு மறந்து அவன் முகம் மலர்ந்து போயிற்று.

"அந்த சாதாரணி கப்பல் வேறே அதை நாயியா உக்காத்துண்டிருக்கா... சட்டென்று குறு பேசி அணுப்ப. எனக்குச் சாப்பாட்டுக் கடைபாடாது..."

"அதுக்கென்ன! அவனையும் இங்கே சாப் பிடச் சொன்னு போறது!"

அம்மா ஒரு முறைப்பு முறைத்தான். "நான் இன்னிக்கு எதைவும் கப்பெண்ணைச் செய்யலாமே. வந்தக் குழம்பும்..."

"யாருக்கு வேணும் கப்பெண்ணு? அவ னுக்கு வெறும் ப்ரெட்டும் வெண்ணெயும் கூடப் போறும்!"

அவனைக் கண்டதுமே மன்மோஹனின் கண்களில் சிரிப்பில் சினேகிதமும் பசியும் பளிச்சிட்டன. இன்று ஒரு தயக்கமும் தெரிவ தாக அவன் நினைத்துக் கொண்டான்.

"ஹாய், யார்?" என்று அவன் சிரித் தான். "எப்பொழுதிருந்து நீ இப்படி இரண்டாத்தர ஹிஸ்கித்துக்கு இறங் கினே?"

அவன் நோனைக் குறுக்கித் சிரித்தான். "எனக்கு வேறு சாயன் இல்லை. எடிட்டர் போன்னு சொன்னார். போனேன். பஞ்சாயி இலக்கிய வுடத்திலே கத்தாரனிக் ஒரு பெரிய புன்னியா. இல்லைவா?"

"புன்னிப்." என்று அவன் அடிக்குற லில். "இவர்களுக்குக் காகுலுசுசிப்பெர்க்கை கொடுத்த இல்லாதவர்க்கு. கொணுதான்."

"அவர் ஒரு சரியான ஜோக்கர் மாதிரி நடந்து கொண்டார் மன்மோஹன். பாதி சமயம் அவர் சொல்வதை அவரே தய்ய வில்லை என்று என்ருத் தோன்றிற்று."

"அவர் என்ன கொல்லியிருப்பார் என்று எனக்குத் தெரியும் ரஞ்சனி! உன்னுடைய எடிட்டருக்கும் தெரியும். கடக்கட இந்தப் பேட்டியைப் போட்டால், காகுலுசுசிப்பெர்க்கை

"என்னப்பா பாவம் தன்பா! பார்த்து ரொம்ப வருஷமாக்க. இப்ப என்ன வேலை செய்வறே?"



கொஞ்சம் அதிகரிக்கும். இல்லாவிட்டால் எடிட்டருக்குப் பஞ்சாயி பிரச்சினையைப் பற்றி என்ன உண்மையான கவலைவா?"

அவன் திரிர் போகையுடன் மன்மோஹ னைப் பார்த்தான். வழக்கத்திற்கு மாறாக அவன் முகம் இன்று எணர்ச்சிவசப்பட்டிருந்தது. கடிக கண்களில் ஒரு பளபளப்பு தெரிந்தது. புதிதாக. அவனுக்குப் பழக்க மில்லாத ஒரு அடி மனத்துக் துக்கத்தை வெளிப்படுத்திற்று.

"பஞ்சாயி சரித்திரம் முழுதும் தப்புக கள் திசுறந்த சரித்திரம் யார்? அந்தத் தப் புகங்கள் சில பத்திரிகைகளால் செய்வப்பட் டவை. ஹிந்துக்கும் 'சிக்'குக்கும் இடையே துவேஷத்தைப் பரப்பியவை. இந்த என்னு டைய பேட்டியும் அந்தப் பிணங்கத்தான் காட்டப் போகிறது. ஒட்டு மொத்தமாகச் சிக்கியவர்கள் முதலில் சிக்கியவர்கள் பிறகு நான் இத்தியவர்கள் என்று காட்டப் போகி றது..."

அவன் பதிக் பேசாமல் சிறிது நேரம் அமர்ந்தான். இவன் இன்று மிகவும் பாதிக்கப்பட்டிருப்பது புரிந்தது.

"அந்தப் பிண்டி சாப்பிட்டுருன்னு கேளு" என்று அம்மா உன்னையிருந்து நூல் கொடுத்தாள்.

சாப்பாட்டு மேஜையில் ரமேஷ் தட்டுக் களை வைக்க ஆரம்பித்தான்.

"நீ சாப்பிட்டுட்டுப் போகலாம் மன் மோஹன்." என்று ரஞ்சனி.

"இல்லை 'யார்' தாய்க்கு!" என்று அவன் எழுந்தான்.

"லீட்டிற்குப் போகணும். அம்மாவும் அப்பாவும் காணியிருந்து சாப்பிட்டார் களை என்னன்னு தெரியாது."

அவன் உச்சத்துடன் சிரித்தான். "ராஜா கன் கொலியுக்குள்ளே துழைக்க கூடா துன்னு தாண்டிப்பட்டத்தப் பிராத்தனியசெய்

தேன் 'யார்', வேறே யாழிதிலவாத நினைகிற
சுருவாதி விட்டது என்று புரிஞ்சும்!"

அவன் வெளித் தாழ்வாரத்தை நோக்கி
நடத்தபடி மெல்லிய குரலில் சொன்னான்.
அப்படிப்பட்ட நினைவை வை சுருவாக்கி
வது தவறு. அதற்குமேல், ஓ காட், இது!"

அவன் சற்றுநேரம் ஏதோ ஒரு காரணம்
புரிவாத கவ பச்சாதாபத்தில் தன்னை இழத்
தவிரைப் போல நின்றுன். அவன் மெல்லிய
வியப்புடன் அவனைக் கவனித்தான். அவன்
நினைத்துடன் தொடர்ந்தான்.

"ஆ நோ ஸம்நித்? இனிமேல் தர்க்கத்
திற்கும் நியாயத்திற்கும் பஞ்சாயதி இட
விரிக்கப் போய்விட்டது. நேர் வில் பீ நோ
லாதிக்க ஆர் சிவன்! அரவியல்வாதிக்கின்
பயங்கர விளைவாட்டினால் சராசரி எவ்வ
தகவ மனத கொண்ட சீக்கியனும் மதவெறி
பிடித்து அல்லப் போகிறான்— இதுதான்
என் பயம் 'யார்'!"

"பொறுப்பில்லாமல் பேசுகிறார்கள
திலவர்கள் என்று சொல்லிக் கொள்பவர்க
ளும்—" என்று அவன் மெல்ல.

மண்மோதலின் முகத்தில் கோபம்பலித்
ட்டது.

"முட்டாள்கள், அந்த முட்டாள்களை
வேடிக்கை பாத்து ஏமாணிகளாக்கும் மத்
தில் அரக சத்தங்கள். இவர்களுக்கு எதுவும்
மாட்டிக் கொள்பவர்கள் எனில் ஜனங்கள்,
ஓ, இதை வைத்து குரூரன் விட என்று ஒரு
தாடகாநிரியர் அப்புதமாக தாடகம் எழுதி
விடுகிறார். நீ அவரைச் சந்திக்க வேண்டும்
சூசனி. இரண்டாத்தர ஸரட்டினைப்
பொய் தயாரிக்கிறேன். உன்னை நான் அங்குக்
லகுக்கு அழைத்துக் கொண்டு போறேன்.
குரூரன் விடுகளுக்கு அதிமுகப்படுத்திறேன்.
கொஞ்சக்கூட பயவில்கலாமல் போற அபூர்வ
மான் ஆன், அவர்!"

"வரேன் 'யார்', என்று அவன் ஆ
வதுடன், "எப்பப் போலாம்?"

"இன்னும் ஒரு வாரத்திலே அங்கே நினை
வைப்பாசித்துக் கொண்டு போவேன்."

சொன்னால் இவனுக்குப் புரியுமா என்று
யோசிப்பவன் போல் அவன் ஒரு வினாடி
தயங்கினான்.

"தான் என்னை ஒரு 'சீக்' என்று நினைத்திற
தில்லரஞ்சனி. ஆனால் இன்னொரு எனக்கு
சொம்பக் கலங்கிப் போகிறாக்கு மனத, மத
வெறியர்களும், அரவியல்வாதினளும்
சேர்ந்து ஒரு சமூகத்தை..."

அவன் எட்டென்று நினைத்தான். "லாரி
ரஞ்சனி, 'சீக்' வைக்க வைப் புரிஞ்சுண்டால்
தான் என் பயம் உனக்குப் புரியும். அதைப்
புரிஞ்சுக்கறது கொஞ்சம் கஷ்டம்."

அவன் மென்மையாகப் புன்னகையை
அவ்வி வினாவுன்.

"புரிஞ்சுக்கலும்தான் ஆகைப்படறேன்
மண்மோதலன். நீ சொல்வது எனக்குப் புரி
கிறது."

என் பெற்றோர்கள் சீக் என்பதால் நான்
சீக் இல்லை."

"அதுவும் எனக்குப் புரிந்தது."

அவன் அவளது கருங்களை அரை கண்ணம்
நெறிஞ்சிவடன் பற்றினான்.

நேரு தன்னைச் சமாளித்துக் கொண்டு,
"அங்குதலுக்குப் போவதைப் பற்றி நான்
எடிட்டரிடம் சொல்லு. அவரே அதற்கு ஏற்
பாடு பண்ணலும் பண்ணுவார். நான்
கைடா நான் வரேன். குரூரன் விட்டிலே
தங்கலாம்."

இன்னொரு என்னையோ அவனைப்பார்க்க
அவனுக்குப் பாவமாக இருந்தது. அபரிமித
மான பரிவு ஏற்பட்டது.

அவன் தெருவில் இறங்கி இருளில் மறை
வும் வரை பார்த்துக் கொண்டிருந்துவிட்டு
அவன் உள்மே நுழைந்த போது அவனுக்
காகக் காத்திருந்தவர்போல் அப்பா ரேதி
யில் நின்றுகூடார்.

"இதப்பார், இனிமே இந்த ஸரீதார்தி
வைப்போட எல்லாம் உனக்குச் சினேகிதம்
வேண்டாம்" என்று.

அவன் பதில் பேசாமல் கென்னிக்குறி
யுடன் நின்றான். நிடரென்று தாக்கப்பட்டு
டாற்போல்.

"தெனின் கூடச் சொல்லார். ஒரு சீக்கிய
னையும் நம்ப முடியாது. இவன் ஒரு தீவிர
வாதி இல்வேண்டும் என்று நிச்சயம் பித்தி
ரன்வாஸேயுடைய ஆன் இல்வேண்டும் என்று
நிச்சயம்!"

முதலில் அநிர்ச்சி ஏற்பட்டது. நேரு அவ
ரது பேச்சின் அபத்தத்தாநினைத்துக் கூட கூட
வென்று சிரிப்பு வந்தது. சிரிப்பு நின்றும
கண்ணித்தீர் திரைவிட்டிருந்தது. மண்மோத
லுடன் அங்குதலுக்குச் சென்று குரூரன்
விடுகைப் பார்க்க வேண்டும் என்கிற என்
னை வலுப்பட்டது.

(தொடரும்)

"எங்குமிடம், ம.வி. வாரத்துவார
சுக்கு இருக்கிற திடீர் அகராதிகள்
இல்லாமல் தரவேண்டும்!"



சூரியநிலம், விநாயகபுரம்.
 காலை முதல் மாலை வரை சிவலிங்க வேலை
 அமைந்ததும் சிவபெருமான், அருமை மனைவி,
 உங்கள் குழந்தைகளின் அன்புதாய்!



மலை நாள் நன்னிலைகள்

பஜனையில் கடைசிக் கட்டத்தில் என்னை மக்களிடம் பாடச் சொன்னார்கள். ஒட்டாமல் பாடினேன் யசோதா இருந்திருந்தால் என்ன ஒரு திணறடி கிடைத்திருக்கும். அந்த கணிகரூரம் இவ்வாறில் பஜனை ஒரு திணறவை எய்தவில்லை.

அப்போதுதான் யசோதாவை நான்கே பாசித்து விடுவது என்று தீர்மானம் செய்து கொண்டேன். என்னும் செயலாகிற்று.

"வாடினோ... வாடினோ..." என்று.

யசோதாவுக்கு அப்போதுமே வரவேற்பு வாய் திறந்து இருக்க வேண்டும். முகத்தில் பிரகாசமாய் மஞ்சள் படித்திருந்தது. காதோரம் மிக வேகமாக இளந்தா மஞ்சளில் குவித்திருந்தது. தடுதெற்றியில் அகலமாய் சிகப்புப் பொட்டியிருந்தது. மழமழவென்ற மஞ்சள் பாட்டுச் சேலை டெய்லு செறி இருந்தது. பூ தொடுத்துக் கொண்டிருந்தால் அவள். நிஜமாகவே உள்ளத்தை அகலத்திற்கு சரிவை. கண்ணிரைப் பருமனுக்கு நனை கழுத்தில் புரண்டு மார்பில் படித்திருந்தது. அடி எடுத்து வைத்ததில் மெட்டி 'ஊக்' 'ஊக்' என்று கட்டியவம் கூறிவது. மெல்லப் படியெறினேன். பார்வையை கண்ணீர் மல்கவாக்கிக் கொண்டிருந்தது.

"த இவ்வாறில் பஜனை என் பூனைகள் நடக்கிற இடம் எனக்கு சூப்பமாய் படந்து யசோதா. இந்த வெள்ளிக் கிழமை தலை



சுபா

பலனை வந்து கனத்துக்கொண்டு கூப்பிட ஏ
துக்காகத்தான் வந்திருக்கேன் யசோதா...
ஆனால்... எப்படி சொல்வது என்று தெரி
யாமல் தயக்கிடுகேன்.

யசோதா என் உன்னையெதிர்ப் பற்றிக்
கொண்டான்.

"ஆனால்..." அவன் முகத்துப் புன்னை
மாறாமல் இருந்தது.

"உன்னே போகலாமா? நான் உங்கிட்ட
கொஞ்சம் பேசணும்."

யசோதா குனிந்து உன்னே போனான்.
முற்றம் தாண்டி கூடத்தில் ஓரத்தில் பாய்
விடுத்தான்.

"தக்காளுங்கோ மாமி."

நான் உங்களை மடக்கிக் கொண்டு உட்
காட்டுவேன். "யசோதா... நான் சொல்வதைத்
தப்பாய் புரிவிக்காம எடுத்துப்பியா?"

"சொல்லுங்கோ மாமி."

இவனிடம் எப்படிச் சொல்வது என்று
தயக்கமாக இருந்தது.

பங்குதான் வேறு தெற்றே நீட்டி முழக்கி
விடுத்தான்.

யசோதா... அவசரமாக நியத்துக்கு
இந்த ஊரில் விட்டு வந்திருக்கிறதே தப்பி.
அகத்துக்காரன் போனப்பறம் குங்குமத்தை
அழித்தமாதலேன் பூனை எதிர்ப்பாட்டேன்.
தானை அறுக்கமாதலேன் அழிச்சாட்டேன்.
யான் பன்றவனை உம்மெனிட சேர்த்துக்கொ
தவது அப்படி அவசரத்துதான் அகணுமிரு
தானை அறுத்துப்பிட நது... குங்குமத்தை
அழிச்சிப்பிட நது... பூனை எடுத்து நீளவைச்
சுற்றியென்டாம் உன் உலகத்தம்முது தாரக
எதிர்ப்பிப்பிட நது... அப்பறம் யசோதா வரட்
டுமே... யார் வெண்டாங்கு?"

"என்ன யோசனை?" என்று யசோதா.

"அவர் போனப்பறமும் நான் ஏன் பூனை,
பொட்டும், தானை, பட்டுமா இருக்கேன்,
அதைவெல்லாம் சிலேறு ஒதுக்கிட்டேன் உன்
மேல் வந்து தானை பூனை புன்னைகாரன்
உன்னைவந்துக்கொமே - அதனை சொல்ல
வந்தது?"

யசோதா தூசைப் பிடித்துக் கையில்
கொடுத்து, "இந்தா, பட்டம் விடு" என்று
சொல்லி விட்டான்.

"தப்ப என்னைமெல்லாம் அப்படித்
தானை சொல்வது?" என்றான் தயக்கமாக.

"புருஷன் போனப்பறம் அதைவெல்லாம்
எடுத்துக்கொண்டு தானை சொல்வது? அந்த
நான் வந்தவுடனே தானை எடுத்துடுவென்
மாமி" என்று யசோதா.

"யசோதா... நீ... உன் ஆம்பளையான்?"

"அவர் இன்னும் இருக்கார் மாமி. இதை
விடலாம்..."

"என்னமோ சொல்றே நீ?"

"மொத மொதல்லே தாங்க இந்த
ஊரைக்கு வந்த வகுஷம்; உங்க வீட்டுல
தவிரத்திரக்கு என்னைக் கூப்பிட்டுருந்தேனே
ஊரவருக்கோ மாமி?"

"அங்கும், இங்கும்?"

"அந்தநாளைப்படியும் ஊரவருப்படுத்திப்
பாருங்கோ அப்பறம் நான் சொல்பிறன்."

அது ஒன்றும் அங்கங்கே கையாடல்
யடைந்ததாயினும்...

அன்றைக்கும் வெள்ளைத் திருமணமாக...
தவிரத்திலும் அருவதுதான்... அன்றை...
அசல் எல்லாம் வந்து குழந்தைகளை தெற்றி
யில் இட்டுக் கொண்டு விளம்பிப் போய்
விடு ஏற்றி வெறிச்சோட ஆரம்பித்திருந்த
தொழில், ரகுபதியும், அவரும் குழப்பமான
தில் ஏதோ அநேகம் என்று சாயக்காய்விட
விளம்பிப் போயிருந்தார்கள்.

சுமார் கடிதாந்தில் மணி எட்டரை என்று
பார்த்து விட்டு ஆரத்தி கரைக்க வந்தேன்
திருப்பிக் கொண்டிருந்தேன்.

தாய் தாய் என்று வாய்க்கவைய அழைத்தது.
கடலே "மாமி" என்று ஒரு புஷ்பக் குரல்.
போய் விட்டேன். உன் நினைந்து போனது
படியில் திண்டித்த அந்தப் பெண்ணின்
அழகம்.

"தொம்ப தாயியாய்விட்டியே...
கொண்டிருப்பேன் போயிருந்தேன்... அதான்..."
"பரவாயில்லை, எதுக்கு அநாவசியமா
வாங்கியவை விரம்பியவையே. வா... வா..."

சுமரென வந்தான். எருக்குப் புதிதாய்
குடி வந்திருந்தவன். எதுப் பெண் என்று
முன்பு யூகம் எழுதிவிருந்தது. மத்தியானம்
பயலும் விடியல் பார்த்து அழைத்தது.
குடிமாயல், கரம் சித்தையால் வந்திருந்
தது.

"வெள்ளை தொம்ப அந்தா இருக்கு
மாமி" என்றான்.

"கடலே... என்னுடைய வளிக்கிறது.
சுமரே போர் எதோதான்னு நானே
கொண்டேன்?"

"ஆம்..."

"விட்டுக்காட்ட என்ன பண்ணு?"

"குடிமாய்விட்டிருக்கிறாயா? விவரம் சிறுக்
கார், சிவசெய்யோனா சேர்ந்து. இந்த
சுமரே என்னுடைய பூக்கள் என்ன இருக்கின்றன
துவளையப் போகும் இக்கேவென வசிக்க
வாழ்ந்து கொள்ளட்டார்..."

"தழைக்க குடி?"

"பெயர் இன்னும் அருள் புஷ்பம்...
அஞ்சு யருவதுதான் உங்களுடையது..."

"சீக்கிரமே போறேன்..." என்றுமனம்
தினைந்து சொன்னேன்.

"ஒரு பாட்டுப் பாடிக்" என்றேன்.

வாய் திறந்தது. கண்ணென்று குரல்
போகி வந்து அன்றைய தினைத்தது.

வேறு எதுவும் சிறப்பாகவில்லை இப்போது.
வதோதான் குரல் இருந்தது. நாமரை
மொக்கு நீயே இருந்தது.

"காரணம் பத்தியும் பத்தியின் அவதானமும்
கரம் புருவச் சிவகமும்...

காணத்திருக்கிறீயும் அமுத மொழியும்...
குழிமுடிய நாளும்...

வாழ்ந்தது இறுமாத்த வளமுதும்
மேகமும்...

மணி நேரம் பாதமும் வந்து என்ன முன்
திரு

மத்தாசமும் ஆக...

என் உணர்வுகளை வெறுக்கென வந்திருந்தது.
நினைமா? நினைமா?

அந்த அம்பர் துவாரத்தில் மத்தியில்
"அருஞ்சு" ஒரு பாடல் அகலாத அந்த "கை
பாணிமத்தகாசம் புத்தகமும் தட்டிக்கொ
பார்க்கவாயும் பிரச்சினையாகிவிருந்தது.
நான் தனித்தேன். கண்ணில் ஆனந்த பாக்
பம். கரகரவென்று கன்ன மெருகில் இருந்
திரு.

என் தனிப்பைக் கண்டோ என்னைவோ
யெனது குரல் இவ்வளவு திறந்தப் போனது.
"நினைத்தாயே திறந்தாயே... பாடு... பாடு...
பாடினாட்டே" என்று அவனைத் திரும்பிப்
பார்க்காமலேயே அவசரமாய் சொன்
னேன். விழிவினேன்.

"வாசமையர் மரு அனக பாதமும் தன்
விரை மதிமுகமும்..."

வதோதா திறந்தாமல் தொடர்ந்தான்.

எழுந்தேன். வெண்கலவளிகளில் முன்பு
தெற்றி தனதாய் முட்ட நமஸ்கரித்தேன்.

"அம்மா... அம்மா..." என்று புனைந்
னேன். கரணம் தப்பிப் போயிற்று.

"அன்னிக்கு பத்திப் போய் முத்திரை
தூய் தென்கை எழுப்பினாயோ என்
சொன்னேன். ஞாபகமில்லையா? வதோதா.
தீவானது கிட்டல்... அம்பாள் வந்து
இருக்கிறதென தெரம் இந்த தொழி
தின் துண்டிருந்தானே. திறந்தாமல்
பாடுகிறது அதுமேதான் சொன்னேன். தீ
பாத்தியோ. தீ பாத்தியோதான் எத்தனை
கடமை கெட்டேன்?"

வதோதா புன்முறுவல் பாராட்டியபடியில்
குரத்து துணி தூய்மை கை விரலாக் தெருபுக்
கொண்டே கெட்டேன்.

"ஆம், வதோ. பரந்தமாய் அன்னிக்குத்
கை முன்னாலே அம்பாள் வந்து நின்று"
எனக்குப் பதைய திரைப்பு... சாய்மை
சந்தித்து.

விட்டுக்கு வந்தவுடனே இவரையே
கொன்னேன். "அதெப்படி என் உணர்வுத்
துக் தெரியாம அந்தமாய் என்னுடைய மாத்
திரம் அபிராமி தெரிஞ்சா" என்று கேட்டேன்.
"அசடு என்று சிசிச்சார் அவர். என்னுடைய
ராமி. எனக்குத் தூக்கம். இன்னொரு
தனுக்கு கான். அம்மா என்னுடைய தென்து
சிறுக்கா... எனக்குள்ளேயும், எனக்குள்ளே
யும் இருக்கா. சாயிராவது திருப்பி? சும
மனக்குள்ளே பாடு. சும உன்னுடைய
தெரியா. தீ கிட்டல் வந்துக்கு வரும்.
ஞானமும், தியானமும் இருந்தா கிட்டல்
தேர்த்துக்கு வரும். தப்ப உணர்வு தப்பல.
பாக்க முடியவில்லை. தம்மோடு உன் இய்
லென்னு அந்தந்த? சாயிக்கு உருவமும்,
வண்ணமும் தாம் மனக்குள்ளே கொடுக்க
கதி தாக. தம்ம மனக்குள்ளே முக்கியம்.
தம்ம எண்ணத்தான் முக்கியம். அந்த மாயி
மனகல உருவாக்கி வந்திருந்த அம்பாளை
சும பாட்டு அய் உன் முன்னாலே கொண்டு
வந்து நின்றுகொடுத்து. தீயம் அந்தப் பாட்டை
வெளும் பாட்டா தென்கையே ஒக்கொரு

இந்த கதை எழுதியவர் கவிஞர் க. கணேசன். இதைத் திரைப்படமாக்கியுள்ளார் க. கணேசன்.

எழுத்தோட அர்த்தத்தையும் பூரணமாகும்
பிண்டு வடிவம் போலிருந்து சனக்கும்
அம்மா பரதயட்சம் ஆகியிருப்பா. மனமு
காலத்தில ஒரே இடம் இருக்கும். ஒரு
கணத்துக்கு மின்னல் வந்து இப் போதும்.
அந்த கணத்திலுந் தான் உணரப்பாக்கமுடியுமோ
அதுதான் உணர்வு பதியும். ஏதாவதும் அப்
படித்தான். பனீர்னு தெரியும். தெரியாதே
கப்பன்னு பிடிச்சுடறும் ஈர். "யசோதா
வுக்கு வேசாய் மூக்க இரைத்தது. பக்கத்தில்
வைத்திருந்த செம்பு தரை கொஞ்சம்போலக்
குடித்தான்.

"வாஸ்தவமான பேச்சு யசோதா...

ஆளு
"கொஞ்சம் என்னோட வரணா?" என்று
யசோதா எழுந்து கொண்டாள்.

நான் புரியாமல் எழுந்தேன். யசோதா
வைத்தொட்டுக் கொண்டு அந்தச் சள்ளைக்
குப் போனாள்.

கதவைத் திறந்து "வாக்கோ" என்றான்.
சள்ளை முழுவதும் அந்த படம் பிர
தானமாய்க் தெரிந்தது. விழுதியும், குங்கு
மமும் தெற்றியில்பூசி. காமிராவுக்குக் கண்
கூசி, புன்னகைத்தபடி யசோதாவின் இளம்
கணவன். சந்தன மாலை போட்டிருந்தது.
பக்கத்தில் நான்காலியில் ஒரு பட்டு வேஷ்டி,
பனியன், ஒரு மெல்லிய சட்டை. மாட்டப்
பட்டிருந்தது. ஒரு கட்டுவிலுட் டம்ளர் திறை
தண்ணீரும், மூக்குக் கண்ணாடியும் வைக்கப்
பட்டிருந்தன.

பாத்திற்று நேர் கீழே சின்னதாய் ஒரு
வெள்ளிக் குத்து விளக்கு. ஒற்றைத் திரி.
ஆரஞ்சு கடர்.

"இந்தச் சள்ளை அவர் சமாதிப் பானூர்.
உடம்பை விட றதுக்கு முன்னால, 'நான்
உன்னை விட்டுப் போகலையோ... இங்கேயோ
நான் இருப்பேன். நான் உன்னைக் கப்பிட்
டுக்கற வரைக்கும் தம்மக்கிதான். பூவையு
ம், பொட்டையும் கலக்கடாதே'ன்னார்.
கண்ணை மூடினார். அந்த கணமே இந்த
ஜோதி இன்னும் பிரகாசமா எரிய ஆரம்பி
ச்சது. தினம் அவருக்கு அன்னம் பரிமாறு
றெமாதிரி இதுக்கு என்னென்ன விடறேன்.
இது எரிஞ்சுண்டிருக்கிற வரைக்கும் அவர்
நான் எப்ப கப்பிட்டாலும் அந்த ஜோதி
யில் வந்து நிக்கலார். என்னோட பேசலார்,
என்னைத் தவிர இந்த நுழைக்குள்ள வந்துக்கு
யாருக்கும் தரிசனம் கிடையாது. சங்களை
மட்டும் ஏன். அனாதைகளுக்கு வந்தேன் னு
எனக்கு ஞானம் தந்ததே நீங்கதானே.
ஜோதிவிலதான் எனக்கும் ஞானம் கெடைச்
சிக்குது" என்று யசோதா.

யாப்பாருக்குரு. என் கிஷ்ணய அவனா?
அவன் கிஷ்ணய இவ்விடையோ நான்?

எனக்கு சகலமும் பொருளிக் கொண்டு
வந்தது.

அப்படியே பாய்ந்து அவனைக் கப்பிக்
கொண்டேன். "யசோ... யசோ..." என்று
முணகினேன். முலைக்காய்புகள் விறைத்துக்
கொண்டன. நரம்புகள் முறுக்கேறின. உடல்
புக்குள் ஒரு மின்னல் ஓடிற்று. அருளும்.

அடுத்த வாரம்:

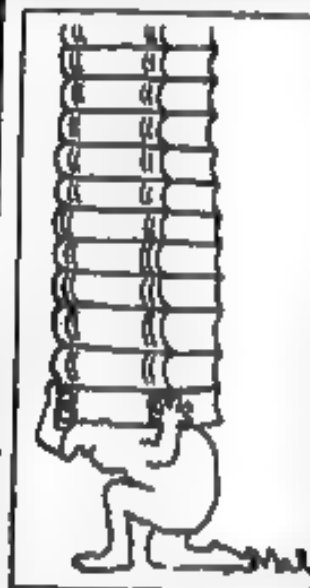
கீர்னாஸ்

4த்தகம்

2ணர்ச்சியும்

2ஸக

சாதனைகள்!



அதிசயத்

தகவல்களுடன்

சிறப்புக்

கட்டுரை

சக்தியும் அந்த ஸ்பரிசுதில் என்னுள் பிர
லாகித்தது. நான் உணர்ந்து பிரமித்தேன்.
புன் முறுவல்பூத்தான் ஞானவீல்வரி. கடைக்
கண்ணால் பார்த்தான் ஸோகேஸ்வரி. சட்ர
ரென்று விவகிவேன். "அம்மிசே"
என்று யசோதாவின் கால்களில். அவன்
பதறப் பதற விழுந்து தம்மக்கித்தேன்.
விளக்குள் கடர் சற்று நெளிந்து விட்டு
மறுபடியும் நிமிர்ந்து, கூப்பாய் நின்று.

இரண்டு பெட்டிகளையும் ஒரு சாய் பாட்டுக் கடைகளையும் பிளாட்பாரத்தில் இறக்கி வைத்த போர்ட்டர், "அய்யா... இன்னும் தூங்குங்க, தயார்! ஆகியா எப்படி இருக்க... பவான ரவில் வரற நேரம். இதை யார்டுக்குத் தள்ளிடுவாங்க..." என்று...

"தீ பிளாட்பாரத்திலே இரு... நான் அம்மாவை அழைச்சுட்டு வரேன்..." என்ற அரவிந்தன் மாயாவை எழுப்பினான். அவன் அயர்ந்து உறங்கிக் கொண்டிருக்கவே அவளை அப்படியே அலுக்காகக் கூப்பிட்டு, மறுகணம் இடது கண்ணத்தில் பனா... என்று விழு, காது பரிடித்து.

"ஏம்... என்ன தெரிச்சுட்டிருக்கே... ஆர்ஜி கிட்டாப்பிச்சி மீ?"

"மெட்ரஸ் வந்துட்டது, மாயா... எல்லாரும் இறங்கியாக்க, பாரு..."

அவளை இருக்கையில் இருத்தினான், கண்ணம் வலித்தது. மனம் வலிக்கவில்லை.

"இப்ப என்ன டயம்?"

"அங்க இருபது..."

"என் தூக்கத்தைக் கொடுத்தே இதுக்குத் தான் என்னைக் கல்பாணம் பண்ணின டயா...?"

"லா, மாயா... மொத்தமே பிளாட்பாரத்திலேறிப்போம்... அப்பறம் டாக்கஸிலே போலாம்... விட்டுக்குப் போனதும் நான் ஆசை தீர தூங்கலாம்..."

"பராமில்?"

"பராமில்..."

"குழியை வாடி பண்ணிக்க வேண்டாம்..."

"வேண்டாம்..."

"குழி டர்ப்டியா இருக்குமே... தீட்டா இருக்காதே..."

"பரவாயில்லை வா..."

"தீ முன்னாடி போ..."

அரவிந்தன் தூக்க மாயா பின் தொடர்ந்தான். அவன் இறங்கியதும், அவளுக்குத் தனி செய்யும் எண் ணத்திலுணைகொடுக்க, அவன் லட்சியம் செய்யாமல் பிளாட்பாரத்தில் குறித்தான்.

போர்ட்டர் அவளை ஒரு மாதிரியாகப் பார்த்திருள் என்பதை கவனித்த அரவிந்தன், நினைமலையி சமாளிக்க, "ஐய்" என்றான்.

அதேசமலம் நிபுணவாழி காரணமாக ஆரவமுதன் என்ற பெயரை ஆரமுதனுக்கி கொண்ட மானேஜரின் கண்கரென்ற குரல் எழுந்தது.

"கங்கராஜுலேஷன்ஸ், அர்விந்த்! வாய்மா... தீ ரொம்பக் கொடுத்து வைச்சல..."

"அதை இந்த பிளாட்பாரத்திலே தான் சொல்லுமா சார்... அது சரி, உங்களுக்கு எப்படித்தெரியும் இன்னிக்கு இந்த ரயிலிலே தூக்க வர்டும்து?" என்றான் அரவிந்தன், ஒரு தன்மை மாயா மீது செலுத்தியவனாக, அவன் வகுப்பார் போய்வாரை வேடிக்கை பார்த்து தின்றான்.

"பரம் தெத்து போல் பண்ணினார்... கார் கொண்டு வந்திருக்கேன்..."

"வாடி கொண்டு வரச் சொன்னா?"

"இது என்ன மேன்சி அர்விந்த்? இத்தாப்பா போர்ட்டர், சாமான்களை எல்லாம் கார் ஸ்டாண்டுக்கு எடுத்துண்டு போ..." என்றார் ஆரமுதன்.



சுந்தர்
கங்கா

"சின்னக் குழந்தை... என்ன அழகா நிரித்
கிழை...! நான் போய்க் கொஞ்சம் கொஞ்
சிட்டு வரட்டுமா...? ரொம்ப க்ஷட்டா
இருக்கு."

அரவிந்தன் பார்த்தான்.

ஒரு இருபது அல்லது இருபத்திரண்டு
வயதுப் பெண்ணின் இருப்பில், இன்னும்
இரண்டு வயது கூட ஆகாத ஒரு பெண்
குழந்தை சிரித்து மகிழ்ந்து கொண்டிருந்தது.
உப்பின கன்னங்கள்... நெற்றிப்பொட்டைக்
காட்டிலும் கருணமயான தண்கள். தலை எல்
லாம் கருட்டை கருட்டையாக மோதிரக்
குழல்களாக முடி. அவனுக்கே அந்தக்
குழந்தையை வாரி அணைத்துக் கொள்ள.
வேண்டும் போல இருந்தது.

"வாட் எ டூண்டர்ஃபுல் நிரியேஷன்!"

எல்லாள் மாயா.

"எனக்கு அந்தக் குழந்தையோ- அப்பா
வைத் தெரியும்... ஒருநாள் உன்னை அவங்க
லிட்டுக்கு அழைக்கட்டுப் போறேன். அப்ப

தான் ஆகாதீரக் கொஞ்சலாய்!"

"விபூர்?"

"விபூர்."

"ப்ராயிஸ்?"

"ப்ராயிஸ்..."

"ஓ. கே. நாம போகலாம்... அதுசரி
இந்த ஆள் யார்?"

"இவர்தாம்மா மெட்ராஸ் ஆபீஸ்மான்
ஜார்... ஆராமுதன்..."

"ஆமாம் அவர் தெத்திலிலே என்ன
பெயரிட்டார்?" சொல்லிவிட்டுமாயா நிரித்
தான்.

ர.ஜ.ஜார்.





“தினா இடமி: தினா உப்புமர, தினா புனியோதரை தினதேன். தினா தின ரென்று கார்த்தை கார்த்து டாதி டாதி”

முதல் முறையாக ஆரமுதலுக்கு விஷயம் புரிந்தது. தாரக்ராமின் மகன் எப்படியும் பட்டவன் என்று தெரிந்தது. அடுத்தடுத்து பற்பல எண்ணங்கள் தோன்றின. முதலாவது அறிவித்தீன அமுதந்தது, டாடா ஒட்டலில் விருந்து வைத்தது, அறிவித்ததன் பம்மலும் போனது, இப்போது ஒரு மனைவியுடன் கந்திருப்பது, எல்லாம் மனத்ததைத் தாக்கின. ஆனால் எதையும் காட்டிக் கொள்ளாமல், தம் நெற்றியில் இருப்பது சாதாரண ஒலியை அகல், அதன் பெயர் நாமம் என்று தெளிவுபடுத்தாமல் முன்வை நடத்தாள்.

அரவித்தன் முதலில் இதற்கு மாலா "நாறப்-
பீத் தெரியறதே!" என்று சொல்லிக்
கொண்டே குதித்தான்.

புலிவரும் அரிமுதலுமாக சாமான்
களைக் கொண்டு வர, மரவர், "இவ்வாறு
உன் தூய்மை?" என்று.

“இனிமே இங்கேதான் நான் இருக்கிறேன்.”

அவனுக்கும் பதிக சொல்லுவதற்குள்,
“காங்க... காங்க... கா யினாக். காலா
அரிஸித்!” என்ற வரவேற்புக் குரல் கேட்
டது.

அரசாங்கத்திடம் ஏற்கெனவே வகைபி
சொல்லியிருந்தான். அவன் விடவில்லை. இருந்து
தம்பதியை எதிரிகொண்டு அழைக்கப்
பொலவதாக. அவருடைய ஆதம் தாக்கத்த
என்ன அரசாங்கத்தோடு எதிர்ப்பு தெரிவிக்க
வில்லை. விட்டை கோக்கிச் செல்லும் போது
வாசலில் செம்மண் கட்டிப் போட்ட
கோலம் அவருடன் சந்தாகத்தை ஏற்படுத்தி
யிருந்தது. இப்போது அவன் வாலாறு
அழைத்தபோது. அவனையும் வீதி அவன்
பால் அன்பும் அபிமானமும் ஆரம்பமடையு
அதிகமாகியது. எத்தனை கோடிப் பெண்
களில் ஒரு பெண் சண்டையான காதலுக்
காக, தன் காதலனை இன்னொருவருக்காக
திராகம் செய்து, எத்தக திராகத்தையும்
எண்ணிப் பாராமல், காதல் நோய்விடவில்லை.

விக்கக் கூடிய ரகசிய கணினித் தகவலும் மதிப்பு மிகு-
மலர்ச்சியுடைய காதலையும் அனுபவிக்க உடைய
மனோலிஸையும் வரவேற்றிருக்கிறாள்?

“ஓம் அத்து... துன்ப எயிவிட்ட... பாசு
பெ... என்னை எப்படித் தெரியும்...? பேசு
தொக்கு”

"என் பேச்சும்தான்" என்றவருடையதும்தான் உத்தரவு.

“எனக்கு தான் இயக்கப் போறியா?”
என்ருள் மகிஷா!

“உதய சூர் வெளி பந்தலும் எப்படித்
கண்டுபிடிச்சோ?” என்றுபோதே மாயாஸித்
தூதர் அழகு வகையினைத் திகழமுட்காடச்
செய்தார்.

"அந்த... இவ தலைவனா? என்னை அடிக்க மாட்டானே... இன்ன மாட்டானே... முன்ன இருந்தி தலைவா வந்தா... டாடியும் ராஜ்யம்மா வும் இல்லாதது என்னை இன்னுமோ... அடியோ..."

தான் தொடர்ந்து தலைவர், மாண்புமிகு அமைச்சர்.

“அதில் இவரின் பீரில் பண்ணலாமா?”

இரு. எப்படி சொன்னு வந்தேன்."

அதன் நால்வாங்கி சாப்பிட மாட்
டென்னை இவருக்கு நீ சேதமளிக்கும்
வியா?

“ஓ, ஸார்... எனக்கு கம்பெனா போரம் விட்டா நாயர் பண்ணேன்... அதுக்குள்ளே நியமனேக்கோ, மாயர்!” கம்பெனாத்துக்கு முன்பு பரபரையா நடைக்காட்டித் தெருவிலுமேயொழிந்து வரக்கூட சென்றபோது, கைமீது அரவத்திடம் மாயாணாய் பற்றிய விவரத்தை எங்குமே கேட்க அறிந்தவொருவரும்தான். கையம் பார்த்து, இந்த போரம்விட்டா விஷயம் மறந்து போயிற்று.

[illegible]

“சாப்பிட்டு சாப்பிட்டுவிட்டுப் போகாமல்
தரத்”

“தேவதத் ததயதெய்துத் துட, தாதுதத்
தெட்டுத் தாய்திடயதெய்துதத் துடதாதத்
திருத்தெய்து... அப்பதய, துத்தெய்து தித
யத்! துததாதத் துதத் துதத் துதத்தத்
தயத் துதத்தெய்துத் தாய்துத், அத்ததததத்
தயத் தயத் துதத் துதத்...”

*காதி அரவி... அவ்வாறே வந்த முடிவாகி...

“வேண்டாம்... எங்குத்தையும் இங்கே
கொண்டே இருக்க வேண்டும்”

“வக தொழிபெய்து வந்திருக்கா. அவ என்ன திட்டம் போட்டிருக்கானனு தெரி வயோ... அதோ வகயை வார்டு, வக, ஆரா டுதன் சொல்வார். அவர் வீட்டுவோர்தான் சிறுத்துச் சாப்பாடு வந்துகூனு... நீ என்ன சொல்கிறே”

“தங்கு துடிக்க... நான் இன்னிக்கும் இத
செய்தே இவ்வாறு... மனமாதலே... மனமாதலே...”

പ്രകാശം ഉൾപ്പെടെയുള്ളവയെക്കുറിച്ച് പഠിക്കുക.

யாது... வரட்டும்." என்ற வக, காப்பென: நீட்டினான்.

"கரெட்டா டென் தர்ட்டு. ஓ.கே?"

"ஆய்ஸ்?"

"ரெண்டு மணி நேரம் மேட்டாப் போய்க் கிறேன்... பாஸ் ஸுஸு மணிக்கு போய் பன் நேன்னார். அவரட்டே எல்லாம் சொல்லு ஸும்..."

அரவித்தனுக்கு அவர் மீது சாட வேண்டும் போலத் தோன்றியது. ஆனால் என்ன புண்ணியம்? தாரக்ராம் பாம்பேறிலிருந்து இவரை ஆட்டி வைக்கிறார். ஆரமுதன் எங்கே செல்வார்...?

"இன்னிக்கு நீக்க பாண்ட்டே பேசுறப்போ, தான் ஸுஸு மாசம் சில்லுபட்டிருக்கிறதா சொல்லுக்கொ?"

"ஊம்? ஸுஸு மர்சமா? நீ இப்போன்னு ஆய்ஸ் எப்படி ஒழும்?"

"நீக்க சொல்லுக்கொ, சார். பாஸ்பாசித் துப்பார்... இப்ப தான் அவரோட மாப் பிள்ளைவாச்சோ" என்று அரவித்தன்.

• • • • •

இரவு வந்தது.

"அத்து, எங்கு அவனைப் பிடிச்சிருக்கு!" என்று மாயர்.

வகமதி நல்லபெண். இவளும் உன்னைப் பார்க்க வருவா..."

"நான் மெதக்கிலே தர்ச்சுது நினைச்சேன்... அவ லாயராமோ?"

"ஆமாம், மாயர்!"

"அப்ப உனக்கு எப்படி அவனைத் தெரியும்?"

"கிப்ரண்டம்."

"எப்படி ஒரு மெனும் ஒரு வுமனும் கிப்ரண்டனாக இருக்க முடியும், அத்து?"

"இருக்கோமே!"

"ஐ காண்ட் பீலிங் இட்! அதுசரி! அவ எங்கேயோ வர்றானா, இப்பவே எங்கேயோ வரா?"

"நம்ப ரெண்டு பேருக்காகவும்தான், மாயர்..."

"எனக்கு என்னிக்காவது அவனைப் பிடிக்காமல் போனா, அவ வரப்படாது..."

"சரி, மாயர்! உன் இண்டப்படியே செய்வ நேன்... மணி பத்து அடிக்கப் போறது... தாங்க வேண்டாம்..."

"தரம்... இப்ப நினைவு வந்தது. சாயக் காலம் அந்த வக பேட்டினும் அவங்காரம் பண்ணினிடிருந்தா... ஆமாம், ஏன் ஒரே பெசிய கட்டிவிடுவோரெண்டு படுக்கை, தாது தனிகாணி, ரெண்டு பெட்ரீட் எல்லாம் போட்டிருக்கிறார்?"

தட்டித் கொண்டே பேசிய மாயர், பெட்ருகும் அடைந்தான்.

"தா... படுத்துத் துங்கத்தான், மாயர்!"

"தட் மீன்ஸ்... நீ என் பக்கத்திலே படுத்துப்பியா? ஏன் மல்லிப் பூவை இப்படிச் சரமாத் தொக்க விட்டிருக்கா... எதுக்கு படுக்கையெல்லாம் பூ சித்திரிக்கு?"

எப்படி படுக்க சொல்லுவது என்று தெரியாமல் தத்தளித்த அரவித்தன் மாயரின் மூக்கத்தையே பார்த்தான். அவனிடம் சிறிப்பு இல்லை என்றாலும், அன் மூகாணியில் செலட் ரலிப் பார்த்து குழந்தைகள் நினைவு வந்தது.

"அத்து... நீ நல்லவன் தான்... என்னைக் கோவிச்சுக்கவே... ஒரு மாத்திரை கூடத் தரலே... ஆறு அதுக்காக தயைதானும் ஒரே கட்டிக்கப் படுத்துக்க வேண்டாம்."

"நீ என் ஒய்க்ப், தாங் உன் தரம் பெண்டம்..."

கிரெண்டு மாயர் வீரிட்டான்.

"தோ... தோ... பூ கரண்ட் க்லிப் ஹிஸ்... பூ க்லிப் ரெப் மி, பூ க்லிப் ரெப் மி... பூ க்லிப் ரெப் மி..."

அரவித்தன் அவனைச் சமாதானப்படுத்த முயலவில்லை. இரண்டு தடையினாலையும், யோர்வைகளையும் மட்டும் எடுத்துக் கொண்டு படுக்கை அறைக்கு வெளியே வந்து மெனமமாக நின்றுன்.

"நீ எங்கே படுத்துப்போ!"

"ஹாக்கோ நீ உன் பக்கமா தான் போட்டிக்க, மாயர்!"

"மாட்டென்... பயம்... நீ ஓட் கிப்பெலோ... நக்குகத் தாக்கு, குட் ஸைட்... ஹாப்பி டீம்ஸ்!" என்று மாயர்.

"ஹாப்பி டீம்ஸ்!"

ஹாலில் போர்வைகளை வீரித்துப் படுத்த போது, அரவித்தனுக்கு ஏமாற்றமோ அழுதையோ வரவில்லை. மாயர் தானாக அவனைப் படுக்கை அறைக்கு அழைக்கும் வரை, அதனால் பிரவேசிக்கக் கூடாது என்ற சங்கடம் பந்தான் உறுதியாக ஏற்பட்டது.

(தொடரும்)

விஞ்ஞானி ஆக்பர்ட் ஐன்ஸ்டீன் அவரின் மூளைப்பகுதி பகுதியாகப் பிரித்தெடுத்த ஆறு மாத காலம் ஆராய்ச்சி செய்தார் மரீயன் ஸ்டீவன்ஸன். சாதாரணமாக ஒரு மனிதனின் மூளைப் பகுதியில் இருந்த செல்கள் உண்டு. நினைவாற்றலையும் சித்திக்கும் திறனையும் வைப்பது நியூரோன் செல்கள். அக்க அசைவுகள், உடல் செயல்பாடுகளைக் கவனிப்பது நியூரோக்ஸியா செல்கள். ஒரு மனிதனின் மூளையில் தென்படும் அளவை விட 73 சதவீதம் அதிக நியூ

ரோன் செல்கள் ஐன்ஸ்டீனின் மூளையில் காணப்பட்டதாகத் தன்னுடைய ஆராய்ச்சியில் தெரிவித்திருக்கிறார் மரீயன்.

—நியூஸ்டைம் இத்திலிருந்து. அ.குமார்.



சுயமாக அல்லாவிட்டால் இத்தகைய

எதிர்க்கட்சிகளின் விழித்த ஆணை போட்டு
மடம் மறைத்துக் கொண்டும் போய்விட்ட
கண்டு பிள்ளை எருதித் தன் தாய்வாயை
சுருள் ஆற்று நீர்ச் சாந்திவிழி மிகக்கனியும்
காட்சி என் பினைக்கை சென்றுற்று. 11 மீ-
தரந்தி.
விருத்தி சான்று 1944-45 காலம். தலைமையி

குழந்தைகளுக்கான ஓண்டு

அப்பர் பல பாட்டுக்கள் பாடினார். ஆனால் சைவ திறக்கிறது. திருநாளைமயக் கர் ஒரு பாட்டுப் பாடினார். சைவ மதக் கொள்கிறது. தம் புலமைக்கு இது திருக் கொன்று குருகு அப்பாற்ற 'நான் குறுக்குத. என் ஒரு பாடல் போதும். தங்கள் இறைப் புலனையில் இறைவன் மெய்மறந்ததால் கால தாமதம், என்று திருநாளை மயக்கத் தெற்றுகிறார். நான் என்என்திலம்பத்தகாட்சி இது. என் - திருநாளைக் கொல்லர். -என், பரகமம், காட்டு - புலாணம்.

பெற்றோர் காத்தனம்

“தேவதாஸியும் எனக்குத் திருமணமாகாத காரணம்: என் பெற்றோர்க்குதான். நான் எப்போதும் எனக்கும் போதுமானதும் ரகு அன்னிக்குப் பார்த்தாப்படியே கொழந்தையாகிவிட்டா. மா இருக்கான்” என்று அம்மா சொல்லுவாள். நான் எப்படித் தக்கவனாய் பள்ளிப்போய் என்கிறேன்? “அப்போ... அம்மா... அப்பம்மா” ம.வி. 37-ல் எத்தனை வரும் ரகு. இது நான் சரித்த கால்தி.
-திருவிதி நிகழ்ச்சி, சென்னை-17-

மேலும், கருத்து: 194-ம் பக்கம் 17-ம் நேரம்

மேற்கூறியதிலிருந்து கனியம் பெறப்படுதல்
 கனியம் பெறப்படுதல் எளிதானதாய் அது கனியம்
 உருவியாகக் காட்டும் சிவந்த அங்கு எளிதான
 பெறப்படுதல் கனியம் கனியம் கனியம் கனியம்
 பதம் நான் எளிதானதாய்.

—தெய்வகவி, சிவந்த கனியம்—50.

சென்னை, 15 சூன் (ஐ.வி.என்) - சென்னை மாநகரில் உள்ள புகழ்பெற்ற கல்வி நிறுவனமான ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மிஷனில் சிறந்த கல்வி நிறுவனம் என்ற பெருமையைப் பெற்றுள்ளது.

வாஸில் எஃசுட்டப் பெற்ற அனுமன் இலங்கைக்கு எரிமூட்டு வந்தா நகைத் தாடளி மருகுகள் குழங்கினம் நாடகத் தில் திருமயூர அமைத்திருந்தது. இது தான் அங்குப் பதித்த காட்சி.

-வ. த. கம்பீரமணி என்., பம்பாய்-86.

தொடரில் வரும் பெருமை!

தொழிலாளர் வந்திருக்கிறது என்பதை
மனதில் கொள்ளுங்கள். சிறைகளிலிருந்து விரி
தடை ஆகியிருக்கிறது. எனக்கு சிலவேளைகளில்
எதிர்த்தொண்டி ஆர்த் கருவியை வந்திருக்கி
யிருக்கிறது. "சமையலும் தொழிலாளர் பற்றும்"
என்று சிலர் எதிர்த்தொண்டி போராட்டத்தை
தத்து. "சமையல் கொடுக்கும் தொழிலாளர்
வந்தால் அது எல்லாம் போராட்டம் என்று
கருவிக் கொள்ளுகிறார்கள். எ. எ. சி. 'சமையலாளர்'
புலவர் முனிசி' என்னை நன்றிக்கு வந்திருக்கிறார்
இருக்கிறது.

- 47-ம், 48-ம் வாரங்களில் கந்தி, மதுரை - 1.

2000 October 25, 2000

“தற்காலிகமான தற்காலிக முடிவிற்குப் பதிலாக
உம் அல்லாதவை வந்தன திங்கள்மேல் போக
இருக்கு” என்று வாய் விட்டுச் சொல்லுப
தொடர்ந்து சொன்னது எல்லோருக்கும்
பேட்டும் வண்ணம் தந்தனில் ஞான சிங்
நாத்தர் சொந்த அரண்மனைக்குள் வந்த தனி
மையில் அந்தப் பழங்காலக், அழகான



காட்சி

வாசகர் பங்கு

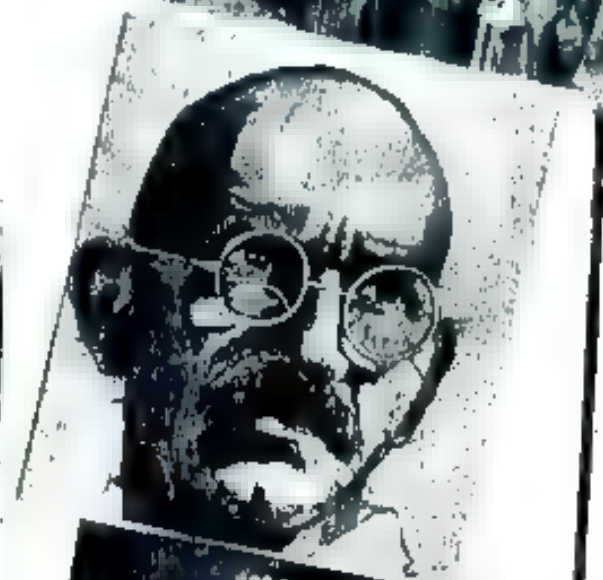
வாக மாற்றும் 'அச்சமில்லிய அச்சமில்லிய' படத்தில் காட்சியில் நான் மென்மறந்தேன்.

-திருமதி கோமதி சோமசுந்தரம், திருச்சி-5.

தலைமுறை தொடர்ந்து

கவரின் மீது நட்கார்த்து அரண் அடிக்கும் இளைஞர் குழு பிடித்து சென்று விடுகிறது. 'பாதிவளம் கோரி' படத்தை முடிக்கும் போது காவியாய் விட்ட கவரின் மீது வேறு சில சிறுவர்கள் வந்து அமர்வதைக் காட்டித் திரைப்படம் தொடர்ந்து முத்தாய்ப்புடன் படத்தை முடித்த காட்சி எவ்வளவு கவர்ந்தது.

-திருமதி கஜலட்சுமி ராமகிருஷ்ணம், பம்பாய்-19.



ராஜநாதனின் தூதுவர்கள்

33வருட பித்தனுக்குமுன் ஐந்துநாள் பராஜி
மாணிக்கம் நடத்த பக்த ராமதாஸில். ராம
ஸக்யமணிகள் தூயங்கள் உருவில் நவா
மின் முன் வருகின்றனர். 'யாரி நீங்கள்?'
என்ற கேள்விக்கு 'ராமதாஸின் தூதுவர்'
கள் என்று பதில் வருகிறது. நவாபிக்கு
அவர்கள் கயாபுரம் வரும்படி. அவர்களைப்
பிடிக்கச் செல்லியூர். பிடிமில் அகப்பாடு
அவர்கள் பறுபக்கம் செல்லும்போது நவா
பின் உணர்ச்சியையாசை மடிப்பு இன்னும்
புகளையாக எம் செந்தில் திரித்திடுக்
கிறது.

—சீ 6, இயாசாசுப்பீ, நம்புகோமம்—1.

வசந்தம் வந்தபோது

பட்டி 'Beautiful People' பாடல்களைத் தக் கோவை யில் கொடுமை தானாத பிழைகள் என்ற பதனாவதும் தவிர்த்துத் துடிக்கின் தான். முடிவில் மனது வர அப்போதும் தம் பிக்கை வராமல், சற்றுக் கழித்து வசந்தம் நிச்சயம் என்ற நினைவில் அளவ போதும் ஆவதற்குக் கூடாதுமே ஆனால் ஆட்டமும் எங்கேதெக் கிவிடிக் கவந்தும்.

—ஆர். வலிதா, செகந்திராபாட்—25.

பாருகோகா கரப்பிய சை

வேகமாகப் போகும் பேருந்து வயல் வரப்பில் ஓடியதும் இருவர் கையாட்டக் கண்டுதிர்ந்தது. கண்டக்டர்ஸிஸ்டிகாடுக்க டிரைவர் வண்டியை திறந்துகிழார், வயல் வரப்பைப் தாண்டி பள்ளை நோக்கி அவர் கள் ஓடிவர பயணிகள் காத்திருக்கிறார்கள். வந்தவர்கள் பஸ்ஸைக் கடந்து அடுத்த வயல் வரப்புக்கு ஓடி, டிரைவரைப் பயணிகள் பார்த்து, கண்டக்டரை டிரைவர் முன்னுக்க கொண்டு பஸ்ஸைத் திரியடத்தில் இறங்கி கொண்டு திரைகரங்கத்தில் சூப்பிரெண்ட் சிரிப் பைக் கொடுத்தார்.

—முத்து சுந்தர சுவாமிபுரம், மதுரை—1.

புதியதில் மாற்றம் பெற்றதால்...

“கனம் கவிஞர் பண்ட பல பெயர்ந்து கண்ட
பல திறந்து மாரியபுடன் வகுத்தேன்.
—அண்ணா. அரகியால்வாதி சேன கண்ட பெட்
திரை. அண்ணல் சேன உதாவது புரிந்ததா
என்றுபுரையாணவர்க்கெட்டகவுடர் இல்ல”
என்கிறார். ‘புரியாத மாதிரி பேசக் கத்துக்
கிட்ட’ என். சிக்கிரம் பெரிய மனுஷன் ஆயிரு
வான் என்று சேன பதிலளிக்கும் போது
நான் என்னை யென்று ரசித்தேன். ‘தங்கப்
பக்கம்’ படத்தில்”

—என். சா. துரைத்தமிழ், சென்னை-65.

தேவதாஸ் நடிப்பு

பரந்திரமர்தன் வெள்ளையனில் துணித்து முழுநிலை

கருத்தினை வாசற்படியில் விசித்துப் போட்டு
புரானனிலுடர் கேட்கும் வடகமீ வீட்டில்
நிழல் விழக் கண்டு பயந்து புடவைத் தலைப்
பைச் சரி செய்து யிரண்டு எழுதிடுகிறார்
காட்சி, அதன் தத்துவக் கலையால் எண்ணக்
கவர்த்தவர்; படை: திறை.

—ஆதி, சிதிரவன் கயிறு, சென்னை-83.

அன்டீசு எக்பலர் அவர்களால்

பின்னை காயத்தலில் களைத்துத் தன்னை மறந்து உறங்கிவிடும். அவன் எழுந்தவுடன் கூடாதே என்று கடினர ஒளி கேளாமல் இருக்க அதை நிறுத்தி, வாகன ஓசையை நிறுத்த ஈன்ஸ்கரின் மூலம் பள்ளி வரும். அவன் காதலியை வீட்டில் பாராட்டுவது போல தலையில் குத்துவது போல பித்தலிக்கிறார். பிறகு, "அவன்" நடத்திய இந்தக் காலத்தின்போது பல ஆண்டுகள் என் நினைவில் இருக்கிறார்.

—சுருட்டிப் பிடிக்கக் கூடாது, சேதம் ஏற்படாது—கூறு.

அழிவாக உடனடி நடவடிக்கை

சாஸனம் ஒளி படத்தில் இடி மழையில், குடித்துவிட்டு, கமல் விண்ணு மேளையில் ஆடிப் பட்ட தன்னை அமங்கலிவாக கமல் பார்க்கக் கூடாது என ஜெய்ப்ரதா குங்குமம் வைத்து வருகிறார். அந்த மழையில் குங்குமம் அழிவக் கூடாது என்று தன் கையால் கமல் அவள் தொற்றியை மறைப்பது நான் மிகவும் சரித்த கார்ட்.

—மிகுமதி எஸ். பவானி, பத்தாரா, நாகபுரம்—

© 2003 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 253: 105–112

தில்லாறுமோகனும்பாள்பட்டத்தில் தலம்
தாறு' என்று அபிதேவந்தால் கேட்கிறான்
மோகனும்பாள். ஊன்முக்கும் உணர்ச்சி
வரப்பட்டுத் களிப்புடன் கண்ணா முத்த
திறந்து சிறு தலையாணப்படி. ஸ் விலா. மயிர்
கொண்டு. சிலாதுபயம் பதமினிபுயம் இதில்
உணர்ச்சிவாக்கொட்டி நடித்தது என்னால்
மறுக்க முடியாத காட்சி.

திருமதி சீதாவுட்குமரி, புதுக்கோட்டை-1.

தாமதமாகிவிட்ட அந்தஸ்தும் பட்டுப்படிதலை
வெகி குறுக்காகப் முகவரையில் பரிசாகப் பெறும்
அதிர்ச்சிதரலி!

3. ராமலிங்க அடிகளின் தொகுதி
பெரியாசு நகர்.
தொகுதி—63.

ஒரு வருஷப் பிறப்பு வெகுமதி
ஸன்ரைஸிடமிருந்து!

ரூ.3/- தள்ளுபடி

ஒவ்வொரு ஸன்ரைஸ் 200 கிரா. பீக்பில் பேக்கின் மீதும்!



உங்களுடைய எல்லாப் பிறப்புகள்
ஸன்ரைஸின் விசேஷ சலுகைபடல்
தரக்கூடும்!

உங்களுக்குப் பிடித்தவரை ஸன்ரைஸ்
பீக்பில் ரூ.3/- ரொக 200 கிரா.
பீக்பில் பேக்கிலும் ரூ. 1/- மிச்சப்
படுத்துங்கள்.

ஸன்ரைஸ், இந்த மூலம் டைப்பிங்
புதுவாசல்களிலிருந்து தற்போது
ஒரு நாளில் எந்தெந்தவிதம் சீட்டுப்
பெற சிறந்ததொரு வழி!

Nestlé
ஸன்ரைஸ்

இன்ஸ்டன்ட் காபி-சிகரி பிளேண்ட்.

அமெரிக்கன் அந்த மதல் காப்பிரென் பத்திரிகைச்செய்தும் நுழைந்ததுடன்.

திருப்பதிப் பணம் எங்களுக்கு

வேண்டும்

ராபர்ட் கிரீஸ் ஆர்க்காட்டுக் கோட்டை மீது ஏறிப் பரிகள்களையும் உப்பரி கள்களையும் பார்த்து வந்தார்.

இரண்டாம் பரிசுத்தைப் பார்த்ததும் திகைப்பு ஏற்பட்டது.

கற்கன் சிதறிப் பலவீனமாக இருந்தது. ஒரு குண்டுக்குத் தாங்காது. எதிரிகளிடம் பீரங்கி நற்சமயம் இல்லை எனினும் அதே நிலை நீடிக்கும் என்று நம்ப முடியாது.

அருகில் இருந்த இத்திவச் சிப்பாய்களை அழைத்தார். இருக்கும் கற்களை உபயோகித்து மண்ணைக் குழைத்துப் பூசக் கொள்ளார். அவர்கள் உடனே விவரத்தார்கள். எல்லோருக்கும் பங்கிடல் முறையில் தான் உணவு கிடைத்து வந்தது. சேர்ந்தது இருந்தாலும் உற்சாகமாக இருப்பதைப் பார்த்து மகிழ்ச்சி அடைந்தார்.

மற்றொரு இடத்தில் நாமம் போட்ட சிப்பாய் மேற்கே நோக்கி உட்கார்த்து பிரார்த்தனை பண்ணிக் கொண்டிருந்தான்.

கிரீஸ் வருவதைக் கண்டு மற்றவர்கள் அவனை எழுப்ப முயன்றார்கள். கிரீஸ் வேண்டாம் என்று சமீக்கைச் செய்தான்.

சித்திரேதேரம் அவன் பக்கத்தில் நிற்க, நாமதாரிச் சிப்பாய் தன்னுடைய முடித்து திருப்பதிப் பார்த்து, கிரீஸ் நிர்ப்பதைப் பார்த்து, திடுக்கிட்டு எழுந்து விவரப்பாக வலியுட் அடித்தான்.

"உன் பேரென்ன?" என்றான் கிரீஸ்.

"ஏழுமலை!" என்றான் சிப்பாய்.

"இப்போது எத்தக் கடவுளுக்குப் பிரார்த்தனை செய்தாய்?" என்றான் கிரீஸ்.

"வெங்கடாசலபதி!"

"திருப்பதிப் பெருமானா?"

"ஆமாம்!"

"என்ன வேண்டிக் கொண்டாய்?"

"எல்லாம் சரிவாக முடிஞ்சு. வீட்டுக்கு நான் கேட்காமல் திருப்ப வேண்டுமென்று..."

"ஏகோ, அப்படியா! இங்கே யுத்தம் சரிவாக முடியவேண்டுமானால் வெங்கடாசலபதி உதவி வேணும் தெரியுமா?"

"ஏழுமலை என்பவர் நார்ப்பு வயது ஹவில்தாரிகளையெல்லாம் என்னுட்கேட்டதும் அவர்கள் கலங்கி விட்டன."

"பிரபு! தாய்களா இப்படிச் சொல்கிறீர்கள்?" என்றான் தாழ்ந்த குரலில்.

"நான்தான் சொல்கிறேன். இதில் என்ன அதிசயம்?" என்றான் கிரீஸ்.

"இல்லை, நீங்கள் வேறு சம்பிரதாயங்களை ஏத்துக்கிட்டவர்கள் ஆக்சே!"

"அதனால் என்ன? உங்க கடவுள்கிட்டே பணம் இருக்கு!"

கிரித்துக்கொண்டே சொன்னான் கிரீஸ். ஹவில்தாரி ஏழுமலை நம்பவில்லை. புண்ணகையாக மீசையெல்லாம் தெரியச் சிரித்தார்.

"இல்லை ஹவில்தாரி! நிஜமாகத்தான்



சொல்கிறேன். 'திருப்பதிப் பணத்தைத் தான் நான் எதிர்தோக்கி இருக்கிறேன், அவர் பணம் கிடைத்தால் போதும். இந்தச் சண்டையில் வெறித்து விடுவோம். நீங்கள் இடைவிடாது பிரார்த்திப்பீர்கள்!'

கிரீஸ் சொல்லிவிட்டு மேலே தொடர்ந்தான்.

ஏழுமலை தன் காதலனை நம்பாமல், அந்த வெண்ணையன் போகும் திசையையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

இலங்கைக்குக் தென் பழக்கிலுள்ள மயமான் காட்டில் சாதாரணமாக யாரும் உட்புக முடியாது.

அவ்வளவு அடர்த்தி இருக்கும். அதன் அடர்த்தி பள்ளத்தாக்குகளும், குன்றுகளும், மூலையைத் தழுப்பி விடும். திசை தெரியாமல் திரும்பி விடும்.

சுள்ளை அந்தக் காட்டை அரணாக வைத்துக் கொண்டு கத்திராஜ்யம் சென்று கொண்டிருந்த காலம் ஏழுமலை மக்களுக்குப் பட்டுப் பட்டுப் பட்டு அந்த நிலைவழிக்குப் அத்துப்பாடி.

சுள்ளை தெற்கு. பிறகு. மேற்கு திசை



ஸ்ரீ வேணுகோபாலன்

களில் பரவி, தென் சீமையின் அநேகமாக உத்தரித்து விட்டது போல் ஒரு எக்கிதையத் கொடுத்தல்.

இவைகளில் விவாதிப்பு காரணமாக இவைகளை ஊருருவித் தெற்கே செல்வது கடினமான காரியம்.

ரவாபுகள், வெள்ளைக்காரர்கள் யாருமே இதற்கு விதி விஸக்கு அக்து.

சிந்திவ இவங்களை எதிர்த்துச் சண்டை மிட்டு சில மேங்களில் ஜெயித்திருக்கிறார் களை தவிர, அவர்களின் யாருமே முழுவுது மாக அடக்கி ஆண்டதில்லை.

எனவே இந்த மறவ இவர்களும், இவர்களுது உதாரணத்தால் தென் சீமையிலும் ஏற்று சுதந்திர மனப்பான்மை உடையவர்கள் எனவே அந்த நாட்களில் இருந்து வந்தார்கள்.

இந்தமாயமான் காட்டியதுமூத்தபோது, வர்மனையும் சிந்துவையும் உள்ளே வழிகாட்டிச் செல்ல ஆட்கள் வந்திருந்தார்கள்.

போகப் போகக் காட்டிய நிறைய வீரர்கள் கூட்டம் சேர்த்திருப்பதை வர்மன் உணர்ந்து கொண்டான்.

கங்குலாடே ஒரு காதம் நடந்து சற்று விஸ்தாரச் சமவெளியை அடைவ, ஒரு பெரிய ஆலவிரட்டம் அந்த இடம் முழுவதும் கரிய நிழல் ஆழ்த்திவிருந்தது.

வர்மன் அந்த நிழல்வெளிக்குள் செல்ல, ஏற்கெனவே அங்கே பெரிய கூட்டம் ஒன்று கூடிவிருந்தது.

கல்மேஸ்டலில் பல பாணியக்காரர்கள் அமர்ந்திருந்தார்கள்.

அவர்களில் பல பேரை வர்மன் ஏற்கெனவே பொய்மராஜா பாணியத்தில் பார்த்து விட்டான்.

பலர் புதிதாய் இருந்தார்கள்.

எகிலாரும் விபூதியும் சத்தமும் பூமி இருந்தார்கள். முகங்களில் வீரம்மின்னியது. கொழுத்த கைகளும், கால்களும், ஒரு இயல்பைத் தாண்டிய நேக ஆதிருதியுடன் தென்பட்டார்கள்.

“இதோ பாருங்களி!” என்றான் சிந்து.

அவன் சென்றொத்திலிருந்து ஒரு சரீயும் மேழ சிறு பன்னத்தாகும் தெரிந்தது.

பன்னத்தாக்கு எங்கும் சிறுசிறு புகை எழுத்து கொண்டிருந்தது.

வர்மன் ஆச்சரியத்துடன் பார்க்க, அங்கும் காட்டு மரங்களின் அடியில் ஏராளமான வீரர்கள் வார்த்தையடி அமர்ந்திருப்பதைக் கண்டான்.

அவர்கள் செய்யடி சமையல் புகையே, அப்படி மேலே கருக்களாக வந்து கொண்டிருந்தது.

“இதென்ன?” என்றான் வர்மன் ஆச்சரியத்துடன்.

"தம்பி" என்று ஒரு பழைய குரல் அவனை அழைத்தது. திரும்பிப் பார்த்தான். ஏதாவது பார்த்த பெரியவர்தான்.

"பார்த்தாயா, உடம்படிக்கைக் குழு என்ன செய்திருக்கிறது என்பதை"

வரம்பனை அழைத்து. உடம்பை மீது உட்கார்த்தினார்.

பலரும் வரம்பனைப் பார்த்தார்கள்.

"பெரியவரே!" என்றும் வரம்பன்.

"இதெல்லாம் என்ன?" என்று வீரர் உட்கார்த்திக் காட்டிச் செட்டார்.

"தம்பி! அந்தனை பாண்டகாரர்களும்திரட்டி இந்தச் சேனைபை அழைப்பி இருக்கிறார்கள்."

"எத்தகு?"

"பேரிடுவதற்குத்தான்!"

"யாரோடு இடப் போகிறார்கள்?"

பெரியவர்புன்னைக் குதப்பினார்.

"அதுதான் பிரதீன? யாரோடு செந்தால் எங்கள் தாயக்க வயிசெழும். பாண்டகார வயிசெழும் புறையபடி சீராகும் என்று சொல்கிறீர்கள்."

வரம்பனுக்குப் புன்னைக் வந்தது.

"வேடிக்கையாக இருக்கிறது பெரியவரே!"

"கேட்கப் போனும் அப்படித்தான் நோண்டும். எங்களுக்குப் பெரிய விவாதமே இது தான். சிலர் இங்கிலிஷ்காரனை வீரட்டு எங்கிலார்கள். சிலர் பிரெஞ்சுக்காரனை துரத்து எங்கிலார்கள். சிலர் சந்தாசாசிப் ஸபயும், சிலர் முகம்மதனியையும் சொல்விறார்கள். சிலர் எவ்வொரையுமே வீரட்டு எங்கிலார்கள்."

வரம்பனுக்கு இன்னும் புன்னைக் வந்தது.

"யானை வீரட்டுவது என்ன இன்னும் நீர் மானமாகவிலையா?"

"ஒருவிதபாள் ஒரு தீர்மானம் கொண்டு வந்திருக்கிறேன். என்னுள் பெரியவர்."

"என்ன சொல்லுங்கள்?"

"எவ்வொரையும் வீரட்டுவோ, அக்ஷறுவெறும் வெள்ளையர்களை மட்டும்தான் வீரட்டுவோ எங்களுக்கு. அன்பலம், பண்பலம் போதாது. என்னைய பாடுவது வுவு உட்கி சேர்த்து தமக்கு வேண்டியவரை முதலில் ஒழித்துக் கூட வேண்டும்."

"சரி. முதலில் ஒழித்துக்கூட்டப்பட வேண்டியவர் யார்?"

"ஒன்று இங்கிலிஷ்காரன் அக்ஷறு பிரெஞ்சுக்காரன்."

"இதில் தீர்மானமாகவிலையா?"

"இல்லை! இன்னமும் யோசித்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள்."

"ஓகோ! இதிலும் விவாதம் தான் போனும்."

"ஆமாம்! இதில் முடிவு எடுத்துக் கொடுக்க சந்தையாகத்தான் வேண்டான் துரையை அழைத்திருக்கிறேன்."

"ஓகோ! அவர் எந்த விதத்தில் உங்களுக்கு உதவுவார்?"

"வேண்டாளுக்கு எங்கள் உடம்படிக்கைக் குழுமே ஒரு பற்று உண்டு."

"ஆச்சரியமாக இருக்கிறதே! அவருக்கு உப்படி பற்று வரும்?"

"அவர் தாதுப் படித்தவர். தாது நாடு போனவர்! அனுபவசாலி! எனவே அவர் சொல்வதைக் கேட்கலாம். என்று இருக்கிறேன்."

"சங்களுக்கு யோசனை சொல்வதாகச் சொன்னாரா?"

"ஆமாம்! எங்கள் மீது அவருக்கு ஏனோ விவசாயம் எங்கள் நோக்கத்தை அவர் உணர்வானது எங்கிலார்."

"சரி! அவரிடம் ஆயோசனை கேட்கப் போகிறீர்களா?"

"ஆமாம்."

சிந்து இப்போது இடைமறித்தான். "வீரே! இப்போது இங்கே தங்களை அழைத்து வந்திருக்கிறோம்! அதற்கும் காரணம் இருக்கிறது!"

"என்ன சொல்லுங்கள்?" என்றும் வரம்பன்.

"எங்களுக்குப் பணியும் வேண்டியல்வார்!"

"ஆமாம்!"

"திருப்பதி பணம் எங்களுக்கு வேண்டும்."

"இது உங்களுக்குத்தான் பொன்மராஜா பாண்டத்துவந்தாரிடம் உடன்பாடு ஆகிறதே! அவரிடமிருந்து பெற்றுக் கொள்ள வேண்டியதுதான்!"

"அவர் சில திரிப்பதற்களில் இருக்கிறார். அவரிடமிருந்து பணத்தைப் பெற இங்கிலிஷ்காரர் தங்கள் விருகோஷ்யை அனுப்பி விடுக்கிறார்கள். பிரெஞ்சுக்காரர்களும் அப்படியே. என்ன போடும் இரண்டு நவாபு. ஸ்ரீ அப்படியே இவர்களிடம் அகப் படுத்து நிண்டாடுகிறார் ஜமீன்தார்."

"உங்களுக்கு ரகசியமாகக் கொடுத்து விடுவதுதான்!"

"அதில் சிக்கல் இருக்கிறது. தான் அவரது ஜமீனே பறிபோனதும் போதும்."

"சரி. இந்தச் சிக்கல் நீர் என்ன வலி?"

"ஜமீன்தார் திருப்பதி பணத்தை யாருக்கு வேண்டுமானாலும் அனுப்பப்படும்தான். அதுதான் அந்த இடைமறித்து தான் அபகரித்து விட வேண்டும். அப்போது தமக்குக் காரியமும் வெற்றியாகும். ஜமீன்தார் மீது பழியும் போகாது."

"சரி! அதைச் செய்யுங்களேன்."

"அதற்காகத்தான் உங்கள் அழைத்திருக்கிறேன் இங்கே!"

"தான் தான் இதில் என்ன செய்ய வேண்டும்?"

"தீயும் உடம்படிக்கைக் குழுவிடம் இருப்பதும் போட்டிருக்கிறேன்!"

"ஆமாம்!" என்று சொல்லி சிந்துவைப் பார்த்தான் அவன். சிந்து முறுவல் செய்தான்.



அறிமுகப்படுத்துகிறோம்!
புதிய ஜான்ஸன்ஸ் ப்ரிக்லி ஷர்ட் பவுடர்
உது ஹென்ட்ஸுமீது விரைவாக
விவாசனமளிப்பது மாடுமலை, உண்ணாமியிலேயே
அதைத் தடுத்திட உதவுகிறது.

සිංහල භාෂා පොතකගේ පිටුපස
පසු පිටුපස ඇති කුඩා කොටසකට
මේ පිටුපස ඇති කුඩා කොටසකට

[illegible][illegible]

ஸ்ரீமதரங்க சுவாமிகள்
 கல்யாணசுந்தரம் என்ற நூலை எழுதின
 தந்தை அவர் சிவசுந்தரம் என்ற
 நூலை எழுதினார். இவை ஆறு
 உபாசனாவுக்குரியவை. அவற்றுள்
 முதலாவது சுவாமி கருணாகரன்
 அவர்கள் எழுதினது. இரண்டாம்
 இயைபு நான் எழுதினது. மூன்றாம்
 இயைபு நான் எழுதினது. நான்காம்
 இயைபு நான் எழுதினது. ஐந்தாம்
 இயைபு நான் எழுதினது. ஆறாம்
 இயைபு நான் எழுதினது.

கருத்து: 2014-ம் ஆண்டு மேல்நிலைப்பள்ளி
தரப்பள்ளி கணக்கு காலத்திற்குமுன்பாக
விவரம்: 2014-ம் ஆண்டு காலம் நடைபெ
முடிவு: இரண்டு மாதங்களுக்கு முன்பு
பெறும். பின்னர் கருத்து: 2014-ம் ஆண்டு
காலம் கருத்து: 2014-ம் ஆண்டு காலம்
கருத்து: 2014-ம் ஆண்டு காலம் கருத்து: 2014-ம் ஆண்டு
கருத்து: 2014-ம் ஆண்டு காலம் கருத்து: 2014-ம் ஆண்டு

செய்து, 1978-ம் ஆண்டு, மார்ச் 1-ல்
செய்து, 1978-ம் ஆண்டு, மார்ச் 1-ல்
செய்து, 1978-ம் ஆண்டு, மார்ச் 1-ல்

የኢትዮጵያ ጥቅም
የሕዝብ ጥቅም
የሕግ ጥቅም
የሰላም ጥቅም

[illegible]

De la part de la personne dépositaire de la cession :

Johnson & Johnson

தாவண்கேரே

சிபாஷன் துணிரகங்கள்

மென்மையாக வெண்மைப் பட்டது மிஸிபா* டேரில்
தேவிகள் -- கவச்சிசுமனை
முன்தள்ளியில் -- வசீகர
வண்ணங்களில்.
அழகுடன் நுழைந்தும்
அருமையான தேவிகள்.



தீ தாவண்கேரே டேட்டர் மிஸிபா*
நுழைந்தும் கட்டிடம்.
தேவிகள் மென்மையான
தாவண்கேரே-577 002.

தேவிகள் மென்மையான.
தாவண்கேரே-580 009.
தேவிகள் மென்மையான.
தாவண்கேரே-580 028.
தேவிகள் மென்மையான.
தாவண்கேரே-577 002.



அருள் வாகு

எப்போது பார்த்தாலும் குடிக்கலாம், கைகளும் என்று இருப்பது போல வெற்றியை போட்டுக் கொள்வதும் ஒரு 'தூதரின்' ஆவி. அதற்கு அநேகம் பேர் 'அடிக்' ஆகியிருக்கிறார்கள். இதனால் தாக்கு தடித்து, பரிமதித்துப் போய் விடுகிறது. இப்படி விடக் கூடாது. பார்த்தாலே பிடிக்காமல், வாய்விடைய வெற்றியைச் சான்றை வைத்துக் கொண்டு, பேசுவது, நம் மேலே அது தெறிப்பது, தங்கள் மேலேயே ஒழுங்கு வைக்கிறதென்று பண்ணுவது கௌரவமுடைய இயல்பு. ஆகையால் இயல்பு, பொதுவாக இப்படித்தான். போகிற இடமெல்லாம் (வெற்றியை) தூய்மைதான் (பொது) நின்றுவதும், ஸ்திரீகளை விலக்கிக் கொள்ளாமல் விடுவதும்,

நிதாமந்தரிகள், முக்கியமாக உயர்ந்தவர்கள்

"நீதான் இந்தக்குத் தகுதியானவன் என்று எங்கள் அபிப்பிராயம். நீதான் இந்த இடமடைந்தது. அபகரிக்கும் வேலைகளைச் செய்ய வேண்டும்."

ஒருகணம் வர்மன் கண்ணை மூடினால், இது என்ன புதுவிதமான கிளம்புகிறது? நிகழ்பதில் பணம் கிடைத்தால் தான் செல்க்கா பணயத்திலிருந்து விடுதலை ஆவான்.

அவன் விடுதலைக்காக அவன் பாடுபட்டுக் கொண்டிருக்கும் போது, இப்படி புதிதாய் பிரச்சினையை அவனிடமேயுள்ளதுகிறார்களே! மனம் தத்தளிக்கும், மென்மையான நிதாமந்தரிகள் பக்கம் நிற்கின்றன.

அவனது ஆழமான கண்கள் அவனை நிரக்கமாக நோக்கின.

மனவெளிக்குள் இருக்கும் ஆன்மீகப் பதவியை ஒருமுறை நிறைவு அடித்தது.

அவனது இதயம், மனம், உணர்வு, எல்லாவிடமே குமுறுவது விட்டன.

சிந்து ஆர்ப்பாட்டிற்கும் கடவுள் அவன் அளமதியான நதி!

அவன் ஆழமாக, உன்னை பார்ப்பதும் சக்தி பெற்றவன்.

"சிந்து!" என்றும் மனம் தடுமாற.

"வீரே!" என்றும் அவன்.

"இந்தக் காரியத்தை..." தள்ளு இழுத் தான் அவன்.

உன் வெற்றியை போட்டுக் கொள்வதும் தப்பெடுக்கிறதும் போட்டுக் கொள்ளும் பதே மன்களும் என்று இருக்கிறது. புதுவிதமான தூய்மை அர்ப்பணம் பண்ண வேண்டும். அது வெளியாகிய சின்னம். அநோது தீர்மானகாரி, ரத்தகத்தி, கண்ணாடிக் கால், கபிய சத்த இருக்கிறது. இந்த நிலைக்குத் தான் அது ஸாத்திகம் இல்லை. அதனால் தான் பிரம்மச்சாரி, ஸத்தியகாரி இருவருக்கும் அது கூடாது என்று வைத்திருக்கிறது. வேலக விஷயங்களைக் கவனிக்க வேண்டிய நிகழ்வுகளுக்கு ராஜ்ய குணமும் இருக்க வேண்டுமென்றே தாழ்வுவ தாரணம் அனுமதித்திருக்கிறது. அதற்காக ராஜ்ய குணம் மட்டுமே இருக்கும்படியாக ஒயர்மல் தாழ்வுவ சரிவணம் பண்ணக் கூடாது. தவிர பதார்த்தம், கெட்ட பதார்த்தம் எதுவானாலும் ஒயர்மல் திண்ணம் பழக்கமாகப் பண்ணிக் கொள்ளக்கூடாது. நம்மை நம் கண்ட ரோலில் இயல்பாகப் பண்ணித் தன் வரப்படுத்திக் கொள்வதாக எந்தப் பதார்த்தத்தையும் விட்டுவிடக் கூடாது.

ஸாத்திக தாரணத்தைச் சேர்ந்த நிதிப்பிப்பு பதார்த்தங்கள், நெய் முதலானவை தரமாக்கியே ஓரளவுக்குமேல் திண்ண முடியாமல் திகட்டிப் போய்விடுவதானாலே தமக்கு தன்மை செய்கின்றன.

ஆகக்குரு காஞ்சி காமமேகாடி
ஸ்ரீசந்திரசேகரேந்திரசரஸ்வதி
சங்கராத்தாரிய கலாமிகம்

"நெருக்கடி முற்றிவிட்டது வீரே! நாம் இதை இறங்காமல் இருக்க முடியுமா? நாட்டுக்காக இப்போதாவது ஏதாவது செய்தால் தானே வீர வாகு முடியும்..."

சிந்துவா? அவனா இப்படிப் பேசுகிறான்! பெரியவர் பாக்ரு வெற்றியை எடுத்தார்.

அவனிடம் மௌனமாக நீட்டினார். நிரம்பவும் வர்மன் ஒருமுறை சிந்துவையும் பார்த்தான்.

காணக் கிடைக்காத வெளத்தியை மரம் அவன் கண்கள் ஓர்வியின.

அவற்றின் வர்க்கம் ஏதோ நிரைக்கல் போல் வெளி வந்து அவனை மூழ்குவித்தன.

மென்மையான ஆழப்பாசப் புன்னகை ஒன்று காட்டினான் அவன்.

"வாங்கிக் கொள் நம்பீ! சம்மதம் ஆகும்."

வர்மன் தாழ்வுவத்தை வாங்கிக் கொண்டான்.

தான் காமதான் பெரும்பாலும் பாரதியை அரண்மனையில் அவன் ஸ்திரீதார முன்னிலையில் உட்கார்த்திருத்தான்.

நின்றுமேல் சாய்த்திருந்த கர்ச்சுமேட ராஜா, "ஓய், என்னிடம் எதுவும் இல்லை! எல்லாம் அந்தத் நிகழ்வுக்கடவுள் செய்வே!" என்று கூறித் தன்னை முடினார்.

(தொடரும்)

காட்சி 1.

(வாசற்படிவில்காணிடீட்டிக்கொண்டு தர்முப் பாட்டி உட்கார்ந்திருக்க. வெளியே இருந்து தூக்க முடியாமல் ஒரு பைபைத் தூக்கிக் கொண்டு வந்த பத்மநாபன் காலத்தடுக்கிக் கீழே விழு கிறார். ஸ்பைல் இருந்த பெரிய வெங் காயம் சிதறி ஒடுகிறது.)

தர்மு பாட்டி (மகன் விழுந்ததை வட்சியம் பண்ணாமல்): வெங்காயம் எதுக்கும...

கத்தரி: இவரு நடிச்ச சினிமா பார்க்க வுளுனே... அவங்களுக்கு வெங்காய பக் கொடா, பஜ்ஜி எல்லாம் பண்ணி டிபன் கொடுக்கணுமாம். என்னுட முடியாதுன்னு சொல்லிட்டேன். உங்க பேத்திதான் பண்ணப் போரு.

(அப்போது பர்வத வர்த்தினி, பத்ம நாபனின் மகள் வருகிறாள்.)

தர்மு பாட்டி: சொல்றீன்னு கோபப் படாதே பத்து. உன் பொண்ணுக்கு பர்வத வர்த்தினின்னு பேர் வச்சே... மலமாதிரி வளர்ந்து கல்யாணத்துக்குறிக்கரு. செவ்வப் பெண் பாரு. ஒழுங்கா ஒரு வரன் அவ னுக்குத் தேடக் கூடாதோ?

கத்தரி: பாருவோட ஐதகக் காப்பிலை கொண்டு போய் மகா விங்கபுரம் கொவிலை குடுங்கோன்னு ஒருவாரமா முட்டிக்கிறேன். ஆபீஸ் விட்டு வந்தா நேரா சிட்டு கச்சே ரிக்குப்போயிட்டார். நடுவுல இப்படி ஒரு கூத்து. என்னவோ பெரிய சிவாஜி கணே சன்னு நினைப்பு.

காட்சி 2.

(பத்து ஹாலில் ம. வி. பூர்க்க ஏத பாடுகிறதே செவ்வு கொண்டிருக்க, பாரு அவசர அவசரமாக வெளியே இருந்து வரு கிறான்.)

பாரு: அப்பா... எல்லா வரையும் வரச் சொல்லியாச்சா?

பத்மநாபன்: அக்கடிபக்கத்துல ம.வி. இருக்கறவங்களை பார்க்கச் சொல்லியாச்சு. மத்தவங்களை வரச் சொல்லியாச்சு. பத்து இருபது தரீல தேனும், அதுக்குத் தகுந்த மாதிரி வெங்காய பக்கோடாவும், பஜ்ஜி யும் பண்ணிடுமோ.

பாரு: ஏம்பப்பா... அந்த சினிமாவில நடிக்கிறப்போ கூட உங்களுக்கு இப்படித் தான் சொன்னத் தலையா இருக்குமா?

பத்மநாபன்: சரிதான்... அப்பெயிலுலாம் எனக்கு இருப்பு வரைக்கும் குடுமியிருக்கும். லாபிற்றுக்கிழமை ஆபீஸ் விடின்னு ஆரைக்கு தாழம்பூ கூட வச்சி பின்னிப் போன்.

(அப்போது ம.வி. பார்க்க ஒவ்வொரு வராக வரவே, பத்து வரவேற்கிறார்.)

வாங்கோ... வாங்கோ...

வந்தவர்: கங்ரா ஜுலேஷன்ஸ்... இதான் மோதல் படமா?

பத்ம: (அசட்டுச் சிரிப்புடன்) ஹி... ஹி... கடைசிப்படமும் இதுதான். உட்காருங்கோ. வேட்டி கட்டினவங்க எல்லாம் பாவில உட்காரலாம் பேண்ட் போட்டவங்க எல்லாம் மோடாவுல உட்காரலாம்.



(ஒய்யொருவராக வரவே கூட்டம்
சேருகிறது.)

கந்தரி: (பத்மநாபனின் கையைப் பிடித்
துத் தனியே அழைத்துச் சென்று)

ஏன்னா... அங்க பாருங்கோ... தாலாவது
லிட்டு இந்தி பண்டிதர், கூட்டுவ யானையோ
கூட்டினு வரூரே... ஆனப் பார்த்தா
ஐயனார் மீசையோட ரவுடி மாதிரி இருக்கு.
நாளு பொம்மனுட்டிகள் இருக்கற லிட்டுவ
ரவுடியையெல்லாம் கூப்பிட்டு ஏன் இப்படி
ரகளை பண்ணேன்?

பத்மநாபன்: போட... எப்பதிலுக்காரி...
பெரிய மீசை வச்சவெல்லாம் ரவுடியா?
அந்தப் பிள்ளையாண்டான் இந்தி பண்டித
ரோட அத்தை எப்பளும், மிலிடரிசில இருக்
கான், வீடிய வத்திருக்கான், என்னோட
படத்தைப் பார்த்த ஆனப்பட்டு பார்
வாரெல்லாம் வரூ பாரு.

கந்தரி: சரி... சரி... ரொம்ப புகழ்த்துக்
காம வந்தலாடா வானு கூப்பிடுங்கோ,
பத்து: வாங்கோ... விளம்பரம் போட்டா
அப்புறம் படம்தான், எல்லாருக்கும் படம்
ஆரம்பிக்கறதுக்கு முன்னால ஒண்ணு சொல்
லிக்கிறேன். இந்தப் படத்துல நான் ஒரு
செல்வ வரேன், டான்ஸ் ஒண்ணு வரும்,
அப்போ ஆடியன்ஸ் க்ரூப்ல தாலாவது வரி
வசலில மூராவதா உட்கார்த்திருப்பேன்,
என்னைச் சிமிட்டாம பார்த்தானும், இல்

லென்னு சட்டுனு போயிடும். நான்
வேணும்னு அந்த இடம் வந்தவுடனே
ஐயோன்னு கத்தறேனே...

கந்தரி: போருமே... அபசருணம் புடிச்ச
மாதிரி ஐயோன்னுதான் கத்தணுமா?

பத்மநாபன்: சரி... சரி... கந்தரி சொல்ற
தும் சரிதான், ஐயோ வேண்டாம்,
ஸ்ரீ ராமாணு கத்தறேன். தொ... போட்
ட்டான்... விளம்பரம் ஹாரிலிக்கு வந்
தாச்சு.

(அப்போதும லிமிட்படம் ஆட ஆரம்
பிக்கிறது.)

தர்மபாட்டி: என்னடா பத்து? ... டான்ஸ்
வரும்னு சொன்னே... டி.வி.யே டான்ஸ்
ஆடறது?

பத்மநாபன்: பேசாதம்மா, எல்லாம் உன்
னுதான், வயசான காலத்துல கம்மா இருக்
காம மொட்டை மாடிக்குத் தவந்தான்டே
போலி புடவை ஒலத்தேர். உனக்கு
கொடின்னு தெரியறதா இவ்ளே ஆண்ட
ணுன்னு தெரியறதா? எழவு... ஆண்டது
ஓயர்வ புடவைவைக்கட்டி, ஹாரிக்குடும்,
போலி சரி பண்ணேன்.

(நாளு காய் பாய்ச்சலில், மொட்டை
மாடிக்கு ஒருகிரார் பத்மநாபன்,
போரும் வழியில் ஐன்னல் கதவு தலி
யில் இடிக்கிறது.)

பத்மநாபன்: ஐயோ... அம்மா...
தர்மபாட்டி: ஏன்டா... தலியில இடிச்சு



**கேரூடைய புன்னகைக்கும்
பாதுகாப்பு அளிக்கப்பட்டுள்ளது**



**கிந்த கம்போனரை பாதுகாப்பிலே
பிளாகா கம்போனரை அளித்துள்ளது**



உங்கள் பற்கள்
பல்லாண்டு தீர்த்திருக்க,
சொத்தை விழுவதிலிருந்து
அவைகளைப் பாதுகாக்க வேண்டும்.
இதோ பிளாகா கம்போனரைட். அவைகளுக்கு
பிளாகா கம்போனரைட் மூலம் இன்றியமையா பாதுகாப்பு
பலிக்கிறது. ஏனெனில், தீவிர விளைவிக்கும் அமிலம்
கள் பற்களின் பரப்பைத் தாக்கும் போது, பற்களினால்
கிரகிக்கப்பட்ட பிளாகா கம்போனரைட், பல்வின் எலுமிங்கு
சொத்தையை எதிர்த்து ஆற்றலைக் கொடுக்கிறது. இதன் மூலம்
பற்சிகைதவு ஆரம்ப கட்டத்திலேயே தடுத்து நிறுத்தப்படுகிறது.
பற்சிகைதவையும் சொத்தையையும் பிளாகா
கம்போனரைட் உபயோகித்து தடுத்து நிறுத்துங்கள்.

உங்கள் பற்கள் பல்லாண்டு வாழ

பிளாகா

**கம்போனரை
பிளாகா**

இந்தியாவின் மூலம் மூலம் உத்தி வளத்து... பிளாகா கம்போனரைட் பற்களை

(தொடரில் பத்மநாபன் சரிகேரில் சாய்த்து கொண்டிருக்கிறார். அவரின் கட்டிப் முழுவதும் கைமேல் காயமாகப் பல இடங்களில் புடைத்துக் கொண்டிருக்கிறது. பக்கத்தில் சத்தரி நின்றுகொண்டு ஒத்தடம் கொடுக்கிறான்.)

சத்தரி: என்ன சினிமாவோ? இப்படி உடம்பு துர எழுமிச்சம் படும். எழுமிச்சம் பழமா விக்கிண்டதுதான் மிச்சம்.

தாரா: பக்கோடாவுக்கும், பத்திக்கும் செவ்வழிச்ச காக இருந்தா நம்ம பாருவா ரெண்டு மாப்பிள்ளை வந்து பார்த்துட்டுப் போயிருப்பான். பொறுப்பே இல்லையோ பத்து மனக்கு.

பத்மநாபன்: தானே நொந்து போயிருக்கேன். நீ ஏம்மா குத்தறே?

(அப்போது இந்தி பண்டிதர், அந்த மீசைக்கார சபையுடன் வருகிறார்.)

சத்தரி: இன்னும் எதுக்கு இந்தி பண்டிதர் வருகு...? நெத்தைய சினிமாவுக்குத்துக்கம் பிடுக்க வருரா?

பண்டிதர்: நங்காரம்... பத்மநாபன் சார்... நம்ம பார்த்தாரதி உங்கிட்ட நஷ்ட ஈடு கேட்டு வந்திருக்கார்.

பத்மநாபன்: நஷ்ட சுடா?... எதுக்கு?

பண்டிதர்: நெத்தைக்கு ஒரு பத்தியும், பக்கோடாவும் கொடுத்தேனோ... அதைச் சாப்பிட்டதில் இருந்து தூக்கமே வரலை யாம்.

பத்மநாபன்: துலையோ... அது சேரயா பின்ன என்னென்ன இல்லையோ... அசல்கடைய என்னெனயாச்சே...

பண்டிதர்: அது இல்லையா... உங்க பொண்ணு பண்ணின டிபன் ஆட்சே. அதைச் சாப்பிட்டுத்தான் தூக்கம் வரலை யாம். (பண்டிதர் பார்த்தாரதியை ஒரு இடி இடிக்க. அதுவரை பாருவா ஓரக்கண்ணில் பார்த்துக்கொண்டிருந்த அவன் ஒருநிலக்கு வருகிறான்.)

பார்த்தா: ஆமா சார்... எனக்கு வெங்காயம்னு ரொம்பப் பிடிக்கும். அந்த வெங்காயத்துல இப்படியெல்லாம் ஜீவனுள்ள டிபன் பண்ண முடியுமென்று காண்பிச்ச உங்க பொண்ணுக்கு ஆயிரம் கோடி தாங்கல். நான் சைவம், மிலிடரி சைப் சப்பு இல்லாம சாப்பிட்டு, நாக்கு செத்துப் போச்சு. எங்கிட்ட பணம் காக நிறைய இருக்கு. நல்லா சமைக்கிற மனைவிதான் வேணும். சரி செனத்தி எந்த எதிர்பார்ப்பும் கிடை யாது. நீங்கமனசு வந்தா உங்களை ஆசையா மாமாண்டு கூப்பிடுவேன்... (மீசையைப் பார்த்து வெட்கப்பட்டு பரிவத வர்த்தினி, சிரித்துக் கொண்டே ஓட. அந்தப் புரிந்து கொள்கிறார் பத்மநாபன்.)

பத்மநாபன்: மாப்பிளே, நீங்க சாதாரணப் பிறவி இல்லே... இந்த அற்பமானிடப் பிறவி களுக்கு வெங்காயத்தோட மனமறையப் புரிய வைத்த மகான்...

(மாமனாகும், மாப்பிள்ளையும் கட்டித் துழுவுகிறார்கள்.)

"கிராஸ் டாக்"



பொட்டி: 1

நீங்கள் அவசரமாக போன் பேச எண்ணுகிறீர்கள். நிரால் டாக் கேட்கிறது. கோப்பமுனை களா? ரிப்பீக்ஷன்! அப்போது நீங்கள் கேட்ட சமையல் காரையாடல் அல்லது நீக்கலும் கஷ்டம் கொண்டு பேசிய காரையாடல் நினைவிருந்தால் மேலே வெற்றிடத்தில் எழுதி இந்த அரைப் பக்கத்தைக் கத்தரித்து அனுப்புகள். சிரசு மாறும் பரிசு. தனி ருதுக்கம் முறையில் ஒருவருக்கு விநியயரித்த விழுதி. காப்புகள். காரை சிம்மேல் "நிரால் டாக்" என்று அவசியம் குறிப்பிடவும்.

முடிவு தேதி: 20.5.55.

விநியயரித்த வி. ஐ. பி. ருட்கேஸ் உள் உங்களுக்குமாகக் காத்திருக்கின்றன. வாரம் தவறாமல் பொட்டிகளில் பங்கு பெறவும்.

வீ.ஐ.பி.ஸ்டீக்ஸ் பரிசுத்தபம்

என் பெயர்:
 விவரம்:

அருணோதயம் தரும் அற்புதமான நாவல்கள் - கதைகள்

ரமணிசத்திரன் எழுதிய

	ரூ. ரூப.
காதலெனும் பேரணவரிலே	20.00
(இதுவரை வெளிவராத புதித நாவல்)	
வெண்ணம்பில் எத்தனை திறங்கள்	20.00
பூங்காற்று	11.00
நாதகர ஓசையிலே	11.00
மாயங்குடிலின் ஒரு மாது	15.00
ஒருமலர்	10.00
தொடு கொடுகள்	11.00
விடியவைத் தேடும் பூபாணம்	9.00
மதுமதி	7.00
ஒரு கல்வாணத்தின் கதை.	7.00

அனுராதா ரமணன் எழுதிய

நாகம் தீர்க்காத மேகங்கள்	15.00
ஒரு வீரோடு வாகை	10.00
கனவுப் பிரதேசங்கள்	15.00
யானைவனப் பறவைகள்	12.00
வசந்தகாவப் பூக்கள்	14.00
சொல் ஒன்று வேண்டும்	10.00
நாயகன் நாளை வருவான்	16.50
கேட்புரத்து பொய்கைகள்	8.00
முடிக்கி கிறிது நெஞ்சம்	8.00
பெண்ணுக்கு எத்தனை இதயம்	10.50
முத்தமில் நெரமில்லை	8.00
ஒரு காதல் சாமிராஜ்யம்	9.00
பொய்ப் பூக்கள்	8.00
சண்டிக் குதிரைகள்	8.00
சொந்தமென் தீ இருந்தால்	10.00

ராஜேந்திரகுமார் எழுதிய

சாளமங்கு (புதித நாவல்)	10.00
கன்னியில் ஒரு முத்தம்	8.00
ஒரு இரவு நேர ஒத்தினை	10.00
கதவு இல்லாத கனவுகள்	10.00
என் இனிய வசந்தமே	10.00
அதுக்கு இது அல்ல வயது	9.00

கஜாநா எழுதிய

செட்டம்பர் பனி	15.00
----------------	-------

இன்னும் ஆவிரமாயிரம் நூல்கள், தேவை
யான புத்தக விவியுடன் பதிவுத் தபாக்
செலவுக்கு ரூ. 3.50 செர்த்து அனுப்பவும்.

அருணோதயம்

மேயர் : 847553

3, சென்டிரல் நடம் சாலை

ஓராமியிடம் - சென்னை 600 014

ஸ்ரீ ஸ்ரீ ராகவேந்திர ஸ்வாமிகள் பிரந்தரவனம் திருவையாறு

தஞ்சாவூர் மாவட்டத்தில் தனினை கைலா
ஸம் என்றுபுகழ் பெற்ற திருவையாறு கோத்
திரத்தில் கலியுகக் கண்கண்ட தெய்வமாயும்
அனைவராலும் பூஜிக்கப்படுபவரும் ஆகிய
ஸ்ரீ ஸ்ரீ ராகவேந்திர ஸ்வாமிகளின் மிகுத்
திகா பிரந்தரவனம் பிரதிஷ்டை செய்யும்
கன்னத நோக்கத்தோடு முறைப்படி ஆரம்
பிக்கப்பட்ட பணி தற்போது பிரந்தரவன
கர்ப்பிக்கிறதும், பிரார்த்தனை மண்டபம்
ஆகியவைகள் கட்டி முடிக்கப்பட்டு மின்
ளினக்குகள் போடப்பட்டு வருகின்றன.

பாரதம் பூரணமும் உள்ள பக்தர்களிட
மிருந்து நன்கொடைகளாகப் பெறப்பட்ட
திறனினிருந்து இப்புனிதப் பணி சீரிய முறை
யில் நடைபெற்று வருகிறது. இப்பிரந்தரவ
னம் எதிர்பாரும் மேதிகன் கடைசி வாரத்
தில் பிரதிஷ்டை செய்ய மந்தராலயம்
ஸ்ரீ ஸ்ரீ ராகவேந்திர ஸ்வாமிகள் மடத்தின்
பிரதிபதிகள் "ஸ்ரீ ஸ்ரீ கஜேந்திர தீர்த்த
ஸ்வாமிகள்" அவர்களின் அருள் ஆசிரி
ஸும் நிச்சயிக்கப்பட்டுள்ளது.

இப்பிரந்தரவனத்திற்கு இன்னும் சமை
யல் அறைகளைவுக் கட்டம் மற்றும் அன்றாட
பராமரிப்புகளுக்கு தேவையான பணிகள்
நடைபெறவேண்டியுள்ளன. எனவே இந்த
யினப்பரத்தைக் கண்ணுறும் பக்தர்கள்
இப்புனிதப்பணியில் தாங்களும் பங்கேற்றத்
தங்களால் இவ்வர சதவினையப் பொருளை
கயோ பண்பாகவோ அளித்து ஸ்ரீ ஸ்ரீ ராக
வேந்திர ஸ்வாமிகளின் அருளுக்குப் பாதிரர்
களாகும்படி கேட்டுக் கொள்ளப்படுகிறார்
கள்.

**தன்கொடை அனுப்ப வேண்டிய
புகவரி:**

**T. R. ஹரணி
செயலர்**

**ஸ்ரீ ஸ்ரீ ராகவேந்திர
ஸ்வாமிகள்
மிருத்திகா
பிரந்தரவனம் பிரதிஷ்டாபன
கமிட்டி
திருவையாறு
தஞ்சாவூர் மாவட்டம்
613204.**

சர்வதேச இளைஞர் ஆண்டு களை கட்சி விட்ட சூழ்நிலையில் இந்தியா விடுதலையே வயதில் இளைசு எம். எம். ஏ. தமிழ்தாட்டில் இருக்கிற பெருமையை அனுபவித்துக் கொண்டே பேசுபதற்குப் போகிறோம். குடிசைகளில் இந்தியா வாழ்கிறது என்ற அண்ணல் காந்தியின் மணி வாக்கு நினைவுக்கு வருமாறு அடுத்த பெருமை காத்திருக்கிறது. அவர் குடிசைப் பகுதியில் குடிவிருப்பவர். அழுத்தமான அரசியல் ஈடுபாடு. பாரம்பரிய மரகடையே ஒரு கொள்கைப் பிடிப்பு. உண்மையாகவே உதவிக்கிற துடிப்பு. இளைசு இந்தியா இப்படி இருந்தால்... என்று நம் கனவு விரிவிறது.

• பழநி இளம் வழிநடாட்டி எம். எம். ஏ.



"வாங்க ஸார்!" என்று வரவேற்றுக் இந்தியாவிலேயே இளைசு சட்டமன்ற உறுப்பினரான பரிதி இளம்வழி.

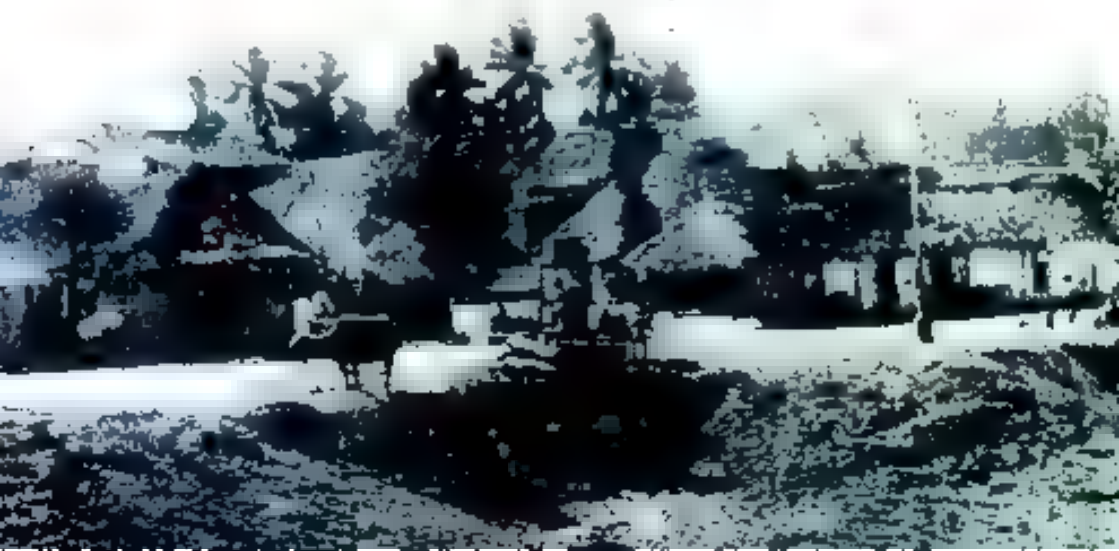
"சென்னை டி. ஜி. அலுவலகத்தில் பின்புறம் உள்ள கைலாசுரம் குடிசைப் பகுதி இந்தக் குடிசைப் பகுதியில் ஒரு எம். எம். ஏ. குடிவிருப்பாரா என்ற கேள்விக்குறிவுடன் ஒருவரிடம் 'எம். எம். ஏ. கீழ் எங்கே?' என்று கேட்டவுடன், எம். எம். ஏ. கீழ் முன்பாகவே தம்மைக் கொண்டுவிட்டார் பதில் சொன்னவர். விடோ 10' X 9' தான் இருக்கும்.

இளம் வழியின் அப்பா இளம்பரிதி எம். எம். இ. ஆக இருந்தவர். குடும்பம் நிராவிட பாரம்பரியம் உள்ளது. ஆனால் இளம் வழிக்கு அரசியல் ஆர்வம் தான் விட்டது கிவரூறு பேச்சுக்கள்தான்.

"1975-76 கால கட்டத்தில், என்னை தென்னி காரணமாகப் பொதுக் கட்டல்

குடிசையில்
குடியிருக்கும்
எம். எம். ஏ.

• எம். எம். ஏ. குடிவிருக்கும் குடிசைப் பகுதி



கலை மனம் பரப்பும் மதுரை மாநகரில்
மறக்க முடியாத மாட்சிமை கொண்ட
திருமலை நாயக்கர் மகாலில்

ஒலி-ஒளிக் காட்சி

காலம் எக்கரம் என்றாவது பின்போக்கில் கழறுமோ?
திரு என்ன — ஊவா? வினைவா? 1636-ம் ஆண்டில் கண்ட
அதே காட்சிகள், திருமலை நாயக்கர் மகாலில் விழித்தெழிந்து
கண் எதிரே வெளிச்சத்தில் அமை மோதும்

வரலாற்றும் புகழ் மிக்க திருமலை மன்னரின் கதை மட்டுமல்ல.
முதலாம் மாமதுரையின் பொற்காலமே — வரலாற்றுச் சிறப்பை
உயிர்த்தெழுவிற்று.

புகழ்முக சூரனும் வரலாறு, புயலெனச் சீறும் ஒளி-ஒளி வெள்ளம்.
காண வரலாறு

காட்சி-மேளம்: ஆங்கிலம் — மாணா 6.45 முதல் 7.45 வரை
தமிழ் — திரவு 8.00 முதல் 9:00



இயக்குநர்,
சுற்றுலாத் துறை,
தமிழ்நாடு அரசு சென்னை-600 009.

கட்டணம்:

ரூ. 3/-

ரூ. 2/-

ரூ. 1/-

மாங்கையார் **மலர்** **திரு'85 கிசுபூல்**

★ அம்மா -
மேல்மருவத்துர் கவிபாசக்தி அம்மன்
சிறப்புக் கட்டுரை

★ பெண்கள் என்ன வம்பிகளா?
- குடான கலந்துரையாடல்

★ எரிவாயுப் போட்டி -
- ரூ. 1000/- மதிப்புள்ள பரிசுப் போட்டி

களில் போ முடியாத நிலை. திருமண மண்டபங்களில் நான் போ வேண்டியிருந்தது. அவ்வாறு கிளர்ந்து போனாலும்கொரு கூட்டத்தையும்விடாமல்சென்றுவிட. கு.திரு.க. இயக்கத்தில் எம்மீஸ் இயைத்துக் கொண்டுடன் என்சிறா இளம்வழுதி.

பொதுத் தேர்தல் வந்த பொது முதலில் எழும்பூரில்நிற்கச் சொன்ன கட்டுப்பீட்டை, பெரும்பூரில் நிலாங்கன் என்று கட்டளை விட்டதாம். அங்கே அவரை எதிர்த்துப் போட்டிவிட்டதோ மக்களுக்கு நன்கு அறிமுகமான சந்தியலாண்டிமுத்து. மேலும், பொப்பாளர்களில்ஒருவர் கொல்லலாகிவிட்ட, பொதுத் தேர்தலுடன் நடக்க வேண்டிய பெரும்பூர் சட்டமன்றத் தேர்தல் தன்னையடைக்கப்பட்டது. பொதுத் தேர்தலிலோ இ. மு. க. விற்குப் பலத்த ஆத. முற்றிலும் சாதகமற்ற சூழ்நிலையில் தேர்தல் களத்தில் குதித்தார் இளம்வழுதி.

"காலை ஏழு மணிக்கு நடந்தே பிரசாரத்தை ஆரம்பிப்பேன். 1.53.000 பேர்சென்னை அந்தச் சட்டமன்றத் தொகுதியில். 30 சதவீதத்திலேயை தேரிலேயே சந்தித்தேன்.

என்னை எதிர்த்து நின்ற அம்மையார் 'கூட்டங்களில்பேசும்போது எதிர்த்து நிற்பவன் என் மகன் போல' என்றுபேசினார். இதற்கு நான் "என்னை மகன்போல என்றுகுறிப்பிடுகிறார் ஒரு பொறுப்புள்ள மகனில் கடமை வாய்ந்த தாய்க்குப் பரிபூரண ஓய்வு கொடுக்க வேண்டியதுதான். அதனால் தேர்தலில்தோல்வியுறச் செய்து அவருக்கு ஓய்வு கொடுக்க" என்று பேசினேன். மேலும் எங்கள் தலைவர் எனக்காகச் செய்த பிரசாரம் என் வெற்றிக்கு இன்னொரு முக்கிய காரணம்."

மேல்பாளையத்துதாக்கெய்யும்பொது, இளம்வழுதிக்கு 25 வயது. நூற்று சகோதரிகள். இரண்டு சகோதரர்கள். இளம்வழுதிக்கு இன்னும் கல்யாணமாகவில்லை. முதல் மகன். இன்னும் பொறுப்புகள் இருக்கின்றன. என்சகோதரிகளில்இரண்டுபேருக்காவது திருமணம் செய்து கொடுத்துவிட்டுத் தான் என் திருமணத்தைப் பற்றி யோசிக்க வேண்டும்" என்சிறா இளம்வழுதி.

"சங்கன் கல்யாணம் காதல் கல்யாண



வைட்டமின்கள்

தெம்பும்
உடல்
ஆரோக்கியமும்
பெற
சில துளிகளே
தேவை



விவா: நமது தேகப் பராமரிப்புக்குத் தேவையான வைட்டமின்கள் அடங்கியது. பார்லி, இரத்தம் இவற்றின் மூலம் சத்துக்கள், ஆகட்டால் இவை நன்றதது. பார்லியையும் சரி, நீரினையும் கலக்க இவது. நீரோடு எலிதானது. இவையனைத்தும் சேர்த்து, சர்க்கராத தெம்பு நலவது விவா எனவே கணக்கற்ற குடும்பங்கள் விருப்பி அருந்துவது விவா. தெம்புக்கும், தேக ஆரோக்கியத் துக்கும் எப்போதும் தேவை—விவா.



450-11-2

“தெம்பு தரும் விவா உண்கு தன்னை!”

JL

இலக்கத்தில் இண்டஸ்ட்ரீஸ் லிமிடெட்

மாக இருக்குமா?” என்ற கேள்விக்கும் பல மாகச் சிரிக்கிறார்.

“என்னுடைய முழுக் கவனமும் மக்களின் பிரச்சனைகள் மேல்தான் இருக்கிறது. பெரம்பூர் தொகுதி கைவிடப்பட்ட தொகுதி. அதனுள் முழுமுதலாக, வேலை செய்வ வேண்டியிருக்கிறது. இந்தச் சூழலிலேயே காதலிக்க ஏது நேரம்? ஆனால் எனக்கு மனைவியாக வரப் போகிறவன். கருதாயத்தையும் விட்டால் யுமேசர்த்துவணிப்பவனாக இருக்க வேண்டும் என்று நினைக்கிறேன்.”

இளம்பழுதி படித்தது வெல்லி உலர் திரைப் பன்னியில். “தன்ருகப் படித்து ஒன்ருக்கு வரவேண்டும் என்ற அப்பாவித் பேச்சை அரசியல் ஆர்வம் காரணமாகக் கேட்டீர்மல், படிப்பைப் பாதிவில் விட்டார்.

“தான்ரு படித்தவர்கள் படிப்பதற்குப் பதிலாக நாளைக்கு பொதுக் கூட்டங்கள் கேட்டால் பொது அறிவு பெருகும் என்று சொல்லுவார்கள். மாலை நேரக் கூட்டங்களை எனக்கு மாலை நேரக் கல்லூரியாக விரிவாகி அறிவைப் பெருக்கிக் கொள்ள உதவிய” என்கிறார் இளம்பழுதி.

இன்று சென்னை மாவட்ட நி.மு.க. இளைஞர் அணிவின் தலைவராக இருக்கும் இளம்பழுதி ஆசிரித்துக்கும் மேற்பட்ட பொதுக் கூட்டங்களில் பேசிக்கொண்டு.

கைவாசுபுரம் பகுதியில், குடிதண்ணீர் பிரச்சனை, தண்ணீர் வரவில்லையா அங்கு கொடுத்த தொல்லையா, மக்களைப் பாதிக்கும் வேறு எந்த பிரச்சனையாக இருக்காது

சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகளிடம் சொன்று அவைத்தீர்த்து வைப்பதில் முதலில் திற்பவா பசி இளம்பழுதிதானாம்.

இன்று தான் எதிர்க்கட்சி எம். எல். ஏ. வாக இருந்தாலும், என்னைச் சந்திக்கும் தொகுதி பத்தாளிடம் இவ்வளவுதான் பிரச்சனைகளைத்தீர்த்து வைப்பதில் தடவடிக்கை எடுப்பேன். அதிகாரிகளின் மெத்தவத்தினாலோ அல்லது கட்சி மனப்பான்மையாலோ மக்கள் பிரச்சனைகளைத் தீர்த்து வைப்பதில் இடையூறு ஏற்பட்டால், என்னுடன் போராட தீர்க்கவும் தயாராக இருக்க வேண்டும்” என்று சொல்லியிருக்கிறேன்” என்கிறார் இளம்பழுதி.

“உட்காண அனுபவம் எப்படி இருக்கிறது?”

“விவாதங்கள் பயனுள்ளதாக அமைந்து மக்களுக்கு தன்மை விளைவிக்கும் என்று கருதிச் சட்டமன்றத்தில் ஆர்வத்துடன் நுழைந்தால், அப்பேருட்கை, எயப் பற்றியும், எனிக் கறி பற்றியும் பேசுகிறார்கள். பொருளான நேரத்தை அனுமதியைப் பேச்சில் ஆழப்பட்சி உறுப்பினர்கள் கிரயம் செய்யக் கொண் டிருப்பதை நினைத்தால் வேதனையாக இருக்கிறது.”

தேர்தலில் வெளித்துக் கையாடலிடம் ஆதி பெறச் செய்து பொது அவர், மாநகராட்சித் தேர்தல் நடக்காமல், மக்கள் படும் வேதனைகளைச் சொல்லி, “த எம். எல். ஏ. என்பதை மறந்து விடு, கவுன்சிலராக நினைத்துச் செயல்படு” என்று கூறி அனுப்பினாராம்.

பேசுது: பிரியன்
படங்குக: தாமஸ்

இராமனை நினைத்தார்க்கு இடருண்டோ? கம்பராமாயணம் - தெளிவுரை

கம்பராமாயணம் தொடர்ந்து ஆறாடுகள் ஆறாம் ஆசை. ஆறாவது இறுகையும் இப்படி ஒரு பதிப்பு வந்திருக்கிறது. வந்ததெல்லாம் பத்தரை, வினாக்கொன்ற, குறிப்புகள், பாட வேதம், வெள்ளம் மூலம் என இத்திருக்க. இவற்றுக்குப் பொதுமாகப்பட்டு புண்ணக நாயகமும் வினைத்தொண்டை 17 ஒரு பக்கம் மூலம் - எதிர்ப்பக்கம் தெளிவுரை என்னும் பாக்கிய அமைத்த ஏகம் இதைப் பதிப்பு கம்பராமாயணம் பதிப்பு வரிசையிலுள்ளதாகியது! அந்தபாடானது! மீது பலவாறுபடையு, பன்னிரண்டாம் பாடல்களைக் கொண்டு பார காணப்பட்டது இதுவரை இங்கொன்றும் அங்கொன்றும் கொண்டு வந்தது. ஏகம் பதிப்பு மீது மூலம் எங்கொன்று பாடல்களைப் பிடி போதல்கள், விடும் உள் எல்லாம் வந்தது மூலமும்!

பதிப்புத் துறையில் மட்டுமன்று புதுமை! விதபின் முன்னிலைப் புதுமைதான். கடைக்காரருக்குத் தரும் 30", வரிசை வாக்குவிவாத்த தொராவை தருகிறதும். ஆதலால் கடைகளுக்கு ஓர் எப்போது இல்லை. இப்போது விலை ரூ 45.00 அதுவும் வரும் போது விலை ரூ 120.00. எப்படி? முதல் 3 காண்டங்கள் 3 தொகுதி, புத்த காண்டம் 3 தொகுதி. ஆக மொத்தம் 6 தொகுதிகள்! தொகுதி ஒன்று ரூ 55.00; எட்டுத் தொகுதிகளும் ரூ 480.00. அதை 30", அதன் ரூ 120.00 ஆக நீக்கி எட்டுக்கும் மொத்தம் போவது ரூ 288.00 ஈட்டுமே! இதுவும் ஒரே தொத்திக் அகம்! புத்தகம் வரும் அங்கப்போது!

இப்போது பின்வரும் ஒன்று காண்டங்கள் வந்துள்ளன:

பாய காண்டம் ரூ 50.00; அபிமாதீப காண்டம் ரூ 30.00; கத்தி காண்டம் ரூ 35.00.

முதலும் தெளிவுரைமும்

(பிரசுரத்திற் 1944, பூக்கண்ண, M.A., Ph.D.)

இந்த மூன்றுகளும் ரூ 105.00 M.D. செலம். ஒன்றுக்கு ரூ 35.00 அனுப்புக. உடனே தூக்கம் அனுப்புகிறோம். இனி வர இங்கும் மற்றக் காண்டங்களைப் பற்றிய தகவல் வரும் மூலம் அங்குக்குத் தெரிவிக்கப்படும்.

இது உத்தர உத்தி ஏகம் இதைக் கொடுத்திருந்து! பாதக நாயகமே! இவற்றையனை தொடர். 17 அனுமது போற்றல! சீதவிரை போற்றலுடையது! ஆம். இவற்றிற்கெல்லாம் மூலம் தரமான இராமபோதிக் அருமை! எம்மையும் காத்த அங்கியை அருள் கம்பமையும் காப்போம்!

M. O. செய்ய வேண்டிய முறை: வந்தபாணம் பதிப்பகம்,
1, மலர்விகம் முதல் குறுக்குத் தெரு, மலர்விகமும்,
சென்னை - 600 034.

NAVAJEEVAN BLIND RELIEF CENTRE(Regd)

(EYE DONATION INFORMATION CENTRE)

Jayendra Bhawan, 1-57 North Meada Street P.O.

Tirumala Hills - 517604.

ஸ்ரீ கவுந்தி கங்காச்சார்வ கங்காக்கில் ஆரோகணையுடைய உய்ய ஆசையுடனும் அகப்பாத்த வரலாற்றில் விசேஷ உதவியுடனும் 'உடத்த ஒரு வருஷமே திருப்பதி புண்ய மேத்தித்திறம் அருள் கற்றுப்புக மீராமங்கலமும் பரிமையை இழந்தவர்களுக்கு பயன்தரும் விதமும் உதவி அளித்து வருகிறோம்.

"தூரணங்கலில் சிறத்ததரணம் கண்டதானமே" என்கிற கார்த்தே செந்தபு கண்டதானத்தில் சிறப்பும் பற்றியும் கண்டதான நாயக அலிம்பவர்களுக்கு உதவ முறையில் வழிகாட்டும் பேரவாட்டும் திருப்பதி திருமணமே ஸ்ரீ கங்காச்சார்வ கங்காக்கில் அருகில் TIMES EYE RESEARCH FOUNDATION, NEW DELHI அங்காக்கில் விசேஷ ஆரோகணையுடல், "தவளியும் கண்டதான ஆரோகணை கேத்திரம்" துவக்கப்பட்டுள்ளது என்பதை மெய்ச்செயுடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம். இந்த புனிதமான சேவையில் அகப்பாத்த வரலாற்றில் உதவியையும் ஆரோகணையையும் பெறும் கெண்டுகிறோம்

"LET YOUR EYES LIVE AFTER YOU - DONATE"

மாணவத் தொழிலை!

வா!

உங்கள் வரலாற்றை உனது தேர்வு மூலம் பதிவு செய்து நான் உலகம் சொட்டச் சொட்டச் காத்திருக்கிறேன்!

பரிட்சைக் கட்டிவிட்டுத் தீ பணியாடாய் நுழைவிரியாதே என் அடிமனம் அது ஆரம் பித்து விட்டது.

இதோ! மூன்றுமணி தேர வுத்தத்திற்குப் பிறகு நீ முகம் கழற்று வருகியே.

உன் இவ்வத்தில் வழியும் சத்தத்தையும், உனது மேனியில் வடிவம் வேர்வைகளையும் துடைத்துக் கொள்வதற்குத் துண்டு கொடுக்கவே நான் உலகம் கயத்து காத்திருக்கிறேன்.

இந்தத் தேர்வுமுறை உன்னைப் போலவே எனக்கும் உடன்பாடிக்கி.

இக்கே தேர்வு என்பது அறிவானமைய அளக்கிற அளவுகோல்தான். தவிர அறிவை அளக்கும் அளவுகோல் இல்லை.



கொடியேட்டில் பூட்டுக் காக்கை உங்கள் மூளைகளில்மேல் நடந்து போவதை நான் மூர்க்கமாக எதிர்த்தேன்.

ஆறிலும் இந்தக் கல்விமுறை இப்படியே இருக்கும் வரை, இந்தப் பரிட்சை முறை இல்லாதே தீயுக்கும் வரை தாரும் அதை வெற்றி கொண்டே ஆக வேண்டும்.

வெதாளத்துக்கு வாழ்க்கைப்பட்டாய் முருகனாக மாதலில் ஏறித்தானே நீரே வேண்டும்! இதைத்தான் போன வாரம் சொன்னேன். இப்போது எனது பழைய அனுபவம் ஒன்றைக் கறனன்னுவிடுவேன் அது உனக்குப் பயன்படும் என்பதாக.

பச்சையப்பன் கல்லூரியில் நான் எம். ஏ. படித்துக் கொண்டிருந்த ஆண்டுகளில் ஆரம்ப தாட்களில்தான் கருணாநிதியைக் கண்டேன்.

இவ்விவக் கட்டட்களுக்குச் செல்வதினேயே எனது காலத்தையெல்லாம் கரைத்து விட்டேன்.

இவ்விவக்குச் சில மாதங்களுக்கு முன்பு நான் பார்ப்பதற்கென வந்தேன். இவ்விவக்குச் செல்வதினேயே எனது காலத்தையெல்லாம் கரைத்து விட்டேன்.

வாரம் ஒரு கடிதம்: கவிஞர் கவரமுத்து

பதினெட்டாவது வாரம் இறுதாயிற்று இருக்கிற விட்டேன்.

இடைமீதல் மாதிரித் தேர்வு வந்தது. மிகவும் சீரமைக்கப்பட்டிருந்தது. இடைமீதல் மாதிரித் தேர்வு முடிந்த பிறகு நான் இன்னும் ஒரு கவிஞர் கவரமுத்து பதினெட்டாவது வாரம் ஒரு கடிதம் கொண்டு வந்தேன். கவிஞர் கவரமுத்து. அன்று நான் பதினெட்டாவது வாரம் ஒரு கடிதம் கொண்டு வந்தேன்.

தேர்வு என்பது - எவ்வளவு நிறைவுப் படித்திருக்கிறோம் என்பதல்ல. எவ்வளவு வினாக்கள் பதிவுசெய்திருக்கிறோம் என்பதல்ல. ஒவ்வொரு வினாக்கும் திட்டவாட்டமான வடிவம் வேண்டும் என்று நீர்மாதிரித் தென்.

அன்றிலிருந்து கல்லூரி துவங்கியேயே இருக்கட்ட ஆரம்பித்தேன்.

இப்படி உரு உரு - இப்படி உரு உரு - ஏதோ ஒரு தந்திரம்படி எட்டுவது என்பதாயிற்று.

மாணவத் தொழிலை!

நான் எதிர்த்தேன் உங்கள் கவரமுத்து கொடுக்கப்பட்டிருந்தது. அதேபோல் கேட்கப்படுகிற சித்தக் கொள்கையும் இந்தக் கட்டுரைகளுக்கு கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது என்று என் உதவியை என்னை உத்தரவாதம் கொடுத்தேன்.

பச்சையப்பன் கல்லூரியிலேயே நான் ஒருவர் மட்டும் நான் முதல் வருப்பு (மேன்மை) என்று அறிவிக்கப்பட்டேன்.

எனவே இன்னும் தீ அறிந்து கொள்ளாத வகைப்படுத்தி வைத்துக்கொள்; சந்திரன் கொடுக்கப்படுத்தி வைத்துக்கொள். விடைகள் வடிவத்தைத் தீ ஏற்கெனவே நீர்மாதிரித் வைத்திருக்க வேண்டும்.

ஏனென்றால், என்னைத் தீ வந்த பிறகு தீ கத்தியைத் தீயுக் கொண்டு வந்திருக்கிறது. நான் பல இன்னொன்றைச் சந்திக்கிறேன். 'பரிட்சை' என்னும் பெயரில் பார்த்துக்கொள்ளலாம்' என்றிருக்கிறார்கள். எனிடலில் பரிட்சை இவர்களைப் பதம் பார்த்து விடுகிறது! தலைவரே நான் தப்பினேன்! தீயும் என்னைப் போல தக்க மெய்தலில் விதித்துக் கொள்ள வேண்டும் என்று விருப்பமிருந்தேன்.

இந்த ஆண்டு பரிட்சைகள் உனக்கு முடிந்திருக்கின்றன: ஆனால் அடுத்த கவி ஆண்டுத் தொடக்கம் அறிவு தரவில்லை. இப்போது எனவே நான் கொள்ளி வைக்கிறேன்.

இப்போது நான் கொண்டு வந்தேன். இப்போது நான் கொண்டு வந்தேன். இப்போது நான் கொண்டு வந்தேன்.



—Quelques autres.

சங்கேது பெட்டித் தயாரிப்புத் தலைவர்களின் மகாடப்பு

வி.ஐ.பி. சேலஞ்சர்

புதிய, வசூலுறு கிறித்
சேலஞ்சர்...சவ்வர
கிடைத்தது...கட்டுத்தியான
அதுமியப் பட்டிகள்,
அமிக்கவான திருந்
பூட்டுகை...பக்கப் பூட்டுக்கான
பரிமாணங்கள், பக்கப்
பேக்கெட்டுகள், பக்கத்திடயாரி;
எருக்கம் கிழாறுபடி அடக்கமிட
உதவும் உள் தடுப்புத் திரை,
கிடைத்ததிற்புற கிடைக்கம்,
பக்கத்திலுள்ள கிறித்
கியாபாரிமிடம் பரிமாணகிறித்
...சேலஞ்சர்.

மதிப்பிலே மிஞ்சமுடியாதது! கிடைக்கிலே ஈடினையற்றது.



தேர்ந்தெடுக்க மிகப் பல வகைகள். வருங்கால
யோக வரவுகளோ மேலும் பலப்பல.



நீங்கள் கேட்டவை



யு. என். எம்.

- * சி. கப்ப, மலையாளநாடு.
- ? ரேடியோவில் வரும் விளம்பரங்களில் உங்களைக் கவர்த்த விளம்பரம் எது?
- ! செவ்வி அறிக்கைகள்,

- * விவா பாண்டிசன், புதுவை.
- ? விவா. நகர சபையினால் நடிப்பு எப்படி?
- ! 'பாபு' என்றும் அடியாக 'எஸ் பாபு' என்று உருட்டல் முறியுடன் பல்வகையில் உட்டினைய எதிர்பார்த்து நிற்கக் கரகரத்த குரலில் ஆணை பிறப்பிக்கிற ஒரே ஸ்டப்

- * மு. விவாசாய முருகன், திருவாரூர்.
- ? ஒதுக்கீடு முறையை கைவிடும் அளவற்ற நிலைக்கு பின்பற்றுகிறீர்கள், வெளிநாட்டினர் இதைப் பற்றி என்ன நினைப்பார்கள்?

! அவர்கள் என்ன நினைக்கிறார்கள் என்பது முக்கியமல்ல, நாம் என்ன என்ன நினைக்கிறோம் என்பதுதான் பிரதானம். நாம் நினைப்பதில் ஒருவருக்கொருவர் விட்டுக் கொடுத்து சுமுகமாகத் தீர்வு காணாமல் ஒருவரை ஒருவர் அடித்துக் கொண்டு உயிர் உடனாகக் கொடுத்துச் சேதம் விளைவிக்கும் போது நாம் அவ்வாறே நடக்க வேண்டியிருக்கிறது. நம்மைக் காட்டுமிராண்டிகள் என்று எடை போடுகிறார்கள். அதிலும் மக்களைக் கரக்க வேண்டிய போலீஸை மக்களைத் தாக்கும் போது நாம் இன்னொருவருக்குக் காவகத்திற்கு வரக்கூடிய வர்கள் என்று என்ன நினைக்கிறார்கள்.

- * தல்லாலை காவிராசன், கீழ்க்கொண்டை.
- ? வரவு செலவு துண்டு இவைதான் மனித வாழ்வின் ஸ்தம்பமா?

எழுத்தாளர் சங்கத்தின் ஒற்றுமை உண்டா?

* விவாசாய முருகன்.

விவாசாய முருகன் பார்த்துப் பழகி விட்ட நமக்குக் காணாவலாகப் பேசுகிற விவாசாய முருகன் கொஞ்சம் வித்தியாச ராஜ்.

- * எம். விவாசாய முருகன், தஞ்சாவூர்.
- ? அநேகமாக இதை அநேகமாக என்று அறிவிப்புகளைக் காட்டிக் கொண்டிருக்கிற பஞ்சாயத்துத் தேர்தல் வந்தேன்.

! செட்டம்பரில்தான் அதற்குள் தொம்ப சந்தோஷத்து விடாதீர்கள். நான் மாதத்துக்கு மேல் இருக்கிறேன். மற்றொன்று இந்த உன்னாட்சி தேர்தல்களிலாவது அரசியல் ஆய்வகங்கள் இன்றி எழுத்து உண்மையிலேயே நல்லது செய்வோர், செய்வக் கூடியவர்கள் தேர்த்தெடுக்கப்பட்டால் நல்லது. நல்லவர்களுக்கு மனம் வருமா, இப்படி விட்டுக் கொடுத்துப் பெருத்தனமை என்ன நடக்க?



1 வரவுக்குச் செலவு செய்து துண்டு விழு வதைத் தவிர்ப்பது வட்டியைவிடவேறொரு தரையில் துண்டு போட்டுக் கொள்வதுதான் வட்டியம் என்றுகொள்ளுமோ?

* க. திவாகரநாயகம், தென்மேலி.

1 துணைநாயகத்தில் பணம் எது? பலனாகம் எது?

1 பணம்: கித்தளை, செயல், எழுத்து, பேச்சு கத்திரிகள். பலனாகம்: இந்தக் கத்திரிகளைப் பொறுப்பின்றி துண்டி ரயோகம் செய்தல்.

* என். உலகநாதன், காலக்குடி.

2 புத்தாளனது திணத்தில் நீர் செய்த தன்மை என்ன?

1 வந்துவாரகொட்டத்தில்நிழைந்தவரகத்தத் திவ திணத்துறை பரிசளிப்பு விழாவுக்குப் போகாமலிருந்ததன் மூலம் அவமானப்பட்ட மனம் அனுப்பவையாமனம் தப்பியது. அப் புறம் க. வி. சி. அன்னைய சிறப்பு திகழ்ச்சிகளைப் பாரிக்காமலிருந்தது.

* வி. ரவிசுமார், காலக்குடி.

2 சமீபத்தில் தங்கள் மனத்தை விவசயம் பாதித்த விவசயம்? (போபரல் விவசாய விபத்தைத் தவிர)

1 பாதிப்பு எப்படி ஆரோக்கியமான பாதிப்பாகவும் இருக்கலாமோ புத்தமல் கிக்கு அருகேயேங்கே உவராபொறியில் கல்லூரி தொடங்கி வைக்க ஆணைர் சென் றார். காலூரி காமசெய் மட்டத்தில் பீடாதி பதி ஆகி வழங்கினார். இதற்கு பத்து நெலக் கோர் நிலத்தை திரு வி. என். வரதப்பன் வழங்கியுள்ளார் என்பதைப் பார்த்த போது பிரமித்தேன். திரு வரதப்பன் முன்னாள் முதலமைச்சர் பக்கவத்துலம் அவர்களின் மாப்பிள்ளை. ஏராளமான தொத்து கத்திரிகளைப் பிதுரார்த்திதமாய் பெறுவது அநிர்க்கடம். அதை நவம் காரியங்களுக்கு வழங்குவது பெருந்தன்மை. சென்னைக் கற்றுப்புநத்தில் பத்து நெலக்கோர் என்பது சாமானிய மதிப்புள்ளது அல்ல. வள்ளல் வரதப்பன் வாழ்த்துவிடுவோம்.

* கவி கண்ணன், போடிநாயக்கனார்.

2 எழுத்தாணிகள் சக்கத்தில் ஒற்றுமை இல்லையே, ஏன்?

1 இருக்கிறதே! ஒற்றுமையாய் இருக்கக் கூடாது என்ற அணியில் கொம்ப ஒற்றுமை காட்டுகிறார்களே... இது என்ன நமுவல் பதில் என்று கேட்பவர்களுக்கு... சரி, பழம் கதைக்குப்போலோம்... அமரர் கல்வி அவர் களால் முதல் முதலில் தொற்றுக்கப் பட்டததமிழ்எழுத்தாணர் சங்கம். ராஜாஜி, ஏ. ஜி. வேங்கடாச்சாரி, தேவன், என். சி. பழையாசுவாமிசாமி போலுப்பில் இருந்து சங்கம். அவர்கள் சொல்லுக்கு மற்றவர் களிடையே மதிப்பிருந்தது. அந்த

மதிப்பைக் காப்பாற்றிக் கொள்ளவும் அவர் கள் முனைவார்கள். இப்போது அவர்களுக்கு சடான சொல்வாக்கு உடையவர்களும் இல்லை; இருந்தால் அவர்கள் சக்கத்தில் திரவாகப் பொறுப்பேற்க முன் வரவும் இல்லை. சரி, கல்வி காலத்தில் சங்கம் இருக்க வேண்டுமா? இருந்தது கலாமி, இருந்தது. கல்வி உடனே சம்பந்தப்பட்ட வரை அழைத்துப் பெயரைப் பத்து திறமும் தான். வேறுவர்களை இருந்த இடம் தெரி யாமல் மறைத்து விடும். வெளியே ஒன்றும் தெரிய வராது. ஒன்றுமே நடக்காதது போல் சங்கம் தொடர்ந்து செயல்படும்... இதற்கு மேல் சொன்னால் எனக்கும் இன்னைய சக்க திரவாகிகளுக்கும் இடைமில் திவசம் ஒற்றுமை போய்விடும்!

* என். ரவித்திரன், திரு சாமேஸ்வரம்.

2 கவிஞர்கள் திற உலகில் துணைவராக கவிதை உலகம் பாழாடி வருகிறது என் பதை ஏற்றுக் கொள்வீர்களா?

1 திறரை வகம்தான் மேல்மேலும் குட்டிக் கவரவி வருகிறதென்போழி கவிதை உலகுக்கு திரு மேலும் இல்லை. அங்கே பணத் திருத்திக்கு எழுதுகிறார்கள். இங்கே மனத் திருத்திக்கு எழுதுகிறார்கள்.

* பி. கவுடிராதன், கும்பகோணம்.

2 அரசியலாக்கடைக்குப்பிறகுப்போது அரசியலாக்கடை எதற்கு ஒப்பிடலாம்?

1 சாக்கடை வாகடைய வெறுத்து மூக்கைப் பொத்திக் கொண்டு அப்பால் போகிறவர்கள் அலிகள். சாக்கடையில் விழுந்து புரண்டு கிள்கிறவர்கள் பன்றி கள். சாக்கடையைச் சுத்தப்படுத்த ஆயில் துணித்து இறங்குகிறவர்கள் தொட்டிகள் - நமது பெரு மதிப்புக்கு உரியவர்கள் இவர லேன.

* ஆர். சிவசுப்பிரமணியம், தாண்டிபுளம்.

2 தாசநர் வேங்கடத்தான் வேறு பத்திரிகைகள் உண்ணவே, கல்விக்கு எதற்கு கிண்டு குடியும் வேலை? (இன்னொருப் - முதல் விக்கம்.)

1 இது கிண்டு குடியும் வேலைக்கில்லை; சேலிச் சிக்கெடுக்கிற காரியம்.

* கு. 10 பரிசு பெறுபவர்:
பி. கவுடிராதன்,
(மாடிப்பகுதி)
10, கீழ் டபர் தெரு,
கும்பகோணம்-611001.

ஆத்திரம் எப்படி ஒரு ஆய்வினை போகமுறை காலத்தில் கொள்ளும் பரந்திரத்தைகூட அமைத் தெரிந்து கொள் ளும் பாத்திரத்தோடு சை மேதம் அறிக்க.

சுபீக்
வெழுத்து
மார்ச் 1985

மே 1983
 ஏதானாலான தொகைதான், பயனாகட்டிருந்தான். குடிநாயகத் தான் குடிநாயகம் குடியிருக்கிறான். வண்ணப் பட்டிகள்



ஏமாற்றத்தால் தவிர்க்க உண்ணர் ஏதென்முடம் பதிவு செய்த கொண்
காடகி வாழ்ப்பு

இசை மேதை டி. என். பி. பிரப்தர்
75ம் ஆண்டு இசை அவர் பிரதம
சிஷ்யை பற்றியும் குருவைக் குறித்தும்
சில விவரங்களைத் தருகிறது இந்தப்
பேட்டிக் கட்டுரை.

கர்தாடக இசையை 2400 அடி உயரத் துக்கு வந்தியவர் என்ற பெருமையை எடுத்த இசைக் கவிஞருக்காவது கொடுக்கலாம் என்று, அதற்கு எம். எல். எல். கவசிடப் பொருத்தமான ஒருவரைத் தேர்தெடுக்க முடியாது! ஏனென்றால் சமுத்திர மட்டத்திற்குமேல் 2400 அடி உயரத்தில் இருக்கிறது ரீஷி பன்னத்தாக்கு. அங்கேதான் எம். எல். எல். இப்போது பாட்டு சொல்லித் தருகிறார். மதர்பன்னிக்காரரான தத்துவஞானி ஜே. கிருஷ்ணமூர்த்தி திறமைய ரீஷிவேலுவி பன்னியில் கவிதம், கிறிஸ்துமஸ், மொழிக் கவிதை, சில அருங்கவிதையும் பாடமாகச் சொல்லித் தரப்படுகின்றன - கர்தாடக இசை, கீரிமை, மிருதங்கம், பரத நாட்டியம் என்று. அதற்குத் தகுந்த ரயங்கமான சூழ்நிலை போடு, பசுமையான மரம் செய்கொடி களும், வண்ணப் பூக்களும் இயற்கை களில் கொளுக்கிறது இங்கே. சென்னை விருந்து சுமார் முத்திரை மிலோபிட்டர் துரத்தினிருக்கிறது ரீஷி பன்னத்தாக்கு. ஆத்திரப் பிரதேசம் மதர்பன்னியிலிருந்து விட்டத்தப் பதிவிடத்து டி. பி. துரம்.

ஏன் எப்படி?

எம். எல். எல். இங்கே வருவதற்கு முக்கியக் காரணம் முன்னால் டி. தா. உதயிக் காரிய தரிசிடிகு. டி. எல். தரலியம், அவரது ஒன்று கீட்ட சகோதரி ஜெயலட்சுமி அம்மான், பரவக்காடு மணி ஐயர், டி. என். பி. அவர் களின் நண்பரான டி. கே. வேங்கடநரசிம்

பதப்படிதல் விருது சங்கத்தின் தாதுகிருக்கை அளிக்கிறது.



மன் ஆலியோத்தாள். "என் வாழ்க்கையில், அந்தச் சமயத்தில் எனக்கு மன நிம்மதி தென்படாவிருந்தது. என் மகளின் திருமணம் காரணமாக அப்போது ஏற்பட்ட மனவருத் தம்; என் கணவர், என் மகன் ஆலியோரின் உடய்நலக் குறைவு என்று பல சிரமங்க ளுக்கு இடையே நான் மன நிம்மதி இன்றி இருந்து வந்தேன். இப்போது எல்லாம் சசி யாவி என் மகளும் சத்தோஷமாக வாழ்க்கை நடத்துகிறார். மகளும் திருமணமாகியிருக்கிறார், சூழ்நிலையும் ரொங்கியமாக இருந்து வரு கிறார்... ஆனால் அன்று என் மனநிலை உற் றாகியின்றி இருந்தது. அந்தச் சமயத்தில் ரீஷிவேலுவி பன்னிக்கு நான் வர முடியுமா என்று மேற்கூறியவரின் கேட்டார்கள். ஒரு மாதமாக குழ்நிலை ஆறுதல் தரும் என்று எண்ணி வந்தேன். ஆறுதல் கிடைத் தது மட்டுமல்ல, இந்த இடமும் ரொம்பப் பிரப்தப் போல் விட்டது. ஒட்டிக் கொண் டேன்" என்கிறார் எம். எல். பி.

கச்சேரி செய்வதும் கத்துக் கொடுப்பதும்

"இத்தனை வருஷங்களாக மேல்தக் கச் சேரிகள் செய்பதே பழகிலி. எனக்கு, இத்தப் புள்ளி வகுப்புகளில் பாட்டுக் கற்றுக் கொடுக்கும் பழக்கம் முற்றியும் புதித. இது கிணங்கிலி நாளை கற்றுக் கொள்ள வேண்டி நான் பழக இருக்கிறேன் என்று நோன்றி வது வந்த நாட்கில் கமா கல்யாணராமன் என்ற கணர் அ. சிவசங்கரன் எனக்குத் தகிரி லார். சங்கத்யம் கித்தந்தது. அப்போது நான் அவரது சேர்த்து புதித கிணங்க எல் லாம் உன் வந்தபோது கிணங்க வது. பாவுக் காடு மணி ஐயர் த தகிரி வு தது. கமா கல்யாணராமனுமாக ஒருவரது இத்தகியைப் ஆர்ட்டில் பகுதினா விட்டமிட்டோம். வடக் கஞ்சேரி கிருஷ்ணம் பாவுக்காடு மணியின் சி. சி. அன்றிலிருந்து மிருதங்கம் சொல்லிக் கொடுத்தக் கொண்டிருக்கிறார். வகுப்புக லின் பிரதம சி. சி. ராதுகிருக்கான் பரத நாட்டியம் சொல்லித் தருகிறார். பாட்டு சொல்லித் தருவது சிரமந்தான். ஒவ்வொரு வகுக்கு ஒவ்வொரு கருதி. அனக அறுசரித் துச் சொல்லித் தர வேண்டும். மற்ற இடங் களைப் போல, வேறு கச்சேரிகளைக் கேட்க இங்கு இவர்களுக்கு அதிக அளவில் வாய்ப்பே இல்லை.

"கங்கத்தா கிருஷ்ணமூர்த்தி சமீபத்தில் இங்கே வந்து சேர்ந்திருக்கிறார். அவர் தியரி வகுப்புகளை நடத்துகிறார் என்பதோடு, இசை யும் போடுகிறார்.

"அம்மா - குழந்தை சறுவதால் இங்கே, ஆகிரியை - மாணவர் என்பதே கிடையாது. இங்கேவிருந்து செயலும் என் பழைய மாணவ - மாணவிகள், நான் வெளி பூர்களுக்குக் கச் சேரிகளுக்குச் செல்லும் பொழுது அங்கே என்னைப் பாசத்தோடு வந்து பாசப்ப்பாட்டு, தெறித்செய்யான சத்திப்புகள் அனக...

"பொதுலாகக் குழந்தைகள் அவர்களுக்குப் பிரப்த சித்தநிலை என்றால் சிக்கிரம்

கச்சேரி செய்து கொடுத்திருக்கிறார். அந்த நேரத்தில் இவரின் கைகள் மிகவும் கனம்மாறும். இவரின் கைகள் மிகவும் கனம்மாறும்.

பள்ளத்தாக்கில் இரு பள்ளிக்கூடம்

தெரிந்து கொண்டு விடுவார்கள். வாயைத் திறந்து பாடி, தொண்டையிலிருந்து சப்தம் ஒழுங்காக வரணும் என்கிறோம். காரிய ஆறு முதல் ஆறரை வரை, வெறும் கருவியில் திரிக வேண்டும், ஒவ்வொரு கவரமாக.

“நான்தான் இண்டர்னல் அலெஸ் மெண்ட்” செப்கிரென் இங்கே பரீட்சைக்கு. வெளியிலிருந்து மேற்பார்வைக்கு வருகிறார் கன். தியரி பேப்பர் தில்லியிலிருந்து வருகிறது. விடைத்தாள்கள் திருத்தப்பட, வெளி இடங்களுக்குப் போய்விடுகின்றன.

“டைரக்டர் ஸ்மித் ராஜிகா, பிரின்ஸி பால் திரு. நாராயணன், தலைமை ஆலிரியா பிரின்ஸ் தாமஸ் - இவர்கள் எங்கள் கிளப்பின் ஆர்ட்டில் பகுதியில் தனி அக்கறை காட்டி வருவதும், பல வசதிகள் செய்து தருவதும், எங்கள் உற்சாகத்துக்கு முக்கிய காரணம்.”

குரு ஜி. என். பி.

தமது குருவைப் பற்றிச் சொன்னார் எம்.எல்.சி:



* அரியக் குழுவிடம் அதிக பக்தி. அவரைப் பூஜையெ செய்வார்.

* பிரசி மேனதயான ஜி. என். பி. அடக் கத்துடன் பேசுவார். என்னுடைய குற்றங் குறைகளை எடுத்துக் கொள்ளாதீர்கள். எல்லாப் பாட்டையும் கேட்க வேண்டும்.

தல்ல அம்சங்களை கிரகித்துக் கொள்ள வேண்டும்” என்பார்.

* வானொலியில் கந்தாடக இசை தயாரிப்



* “சக்தி வானி படலம் வழங்கப்பட்ட போது மேடையில் ஜி. கிருஷ்ணராம், சூப்பகோனம் ராஜ மாணிக்கம் பிள்ளை, கே. பி. கந்தராமபாள்.

பாளையம் இருத்தபோது, மகாராஜபுரம் சிகவநாதய்யர் ஒருமுறை நிகரிடங்குக்கு வந்தார். அ. ஜே எனக்கு போன் பண்ணி, “தீவந்து கேட்கணும். என்னளாய்ப் பாடுகிறார்” என்றுபுறப்பட்டுவரச்சொன்னார்.

• பார் நன்றாகப் பாடினாலும் பாராட்டு வார். தப்பு இருந்தாலும் சொல்லிவிடு வார். "சரிபாவிக்கீங்க என்ருல் சரிப்படுத்திக் கொள்ளணும். தப்பாக நினைக்காதீர்கள்!" என்பார் விதேகமாக.

• மனச்சாட்சிக்கு விரோதமாக எதுவும் செய்ய மாட்டார். அவர் வாடுவதில் இருந்தவரை 'ஏ' விரேட்டான் எனக்கு. ஏ-டாப்'புக்கு வின்னப்பித்தும் அதை திராகரித்துவிட்டார். "அதற்குள் 'ஏ-டாப்'புக்கு எனக்கென் அலசரம்? எனக்குத் தெரியும்!" என்றே சொல்லி விட்டார். 1955-க்குப்பிறகுதான் எனக்கு 'ஏ-டாப்' கிடைத்தது.

• ரேடியோவில் பெர்ஃய், இரானிய இசை கேட்டால் கூட, உன்னிப்பாக ரசித்துக் கேட்பார். மேற்கத்திய சங்கீதத்தின் மூட்பக்களை அறிந்து கொள்ளுவார்.

• காலமாவதற்கு இருபது நாட்களுக்கு முன்பு, நான் பண்ணச் சொல்லியிருந்த தம்புரா செய்து வந்தது! குமாரசாமி காரணமாக அவர் கைவெல்லலாம் வலி. அப்படியும் தம்புரா கருணிய மீட்டிப் பார்த்து விட்டு, "தண்ணியிருக்கிறது. யாருக்குப் கொடுத்து விடாதே. தயே வைத்துக் கொள்!" என்றார். அதைச் செய்தவர் சொழ ஆசாசி என்ற கெட்டிக்காரர். அந்தத் தம்புராவை தெய்வத்திற்குச் சமமாக வைத்திருக்கிறேன்.

புரத்தரதாசர் பாடல்கள்

"புரத்தர தாசர்" பாடல்களில் எனக்கு ஈடுபாடு ஏற்பட என் தாயார் நான் காரணம். டாக்டர் டி. ராமராவ் வீட்டில் என் தகப்பனார் பாட்டுச் சொல்லிக் கொடுத்துக் கொண்



புருத்தரார். தாசர் பரப்பனரையில் வந்த நர சிம்ம தாசர் அடிக்கடி அங்கே வந்து தங்குவார். அவர் அட்டம் அர்த்தங்கள் கேட்டு ரசித்தார் அப்பா. அவர் வழியாக தாசர் கிடுதி கள் இருதரைப்பாடம் பண்ணினார் அம்மா. அதனால்தான் அதில் ஓர் அநீத ஈடுபாடு. என் தாயார் "புரத்தர வீட்டலா!" என்று சொல்லிக் கொண்டேதான் உயிர் தார்."

முதல் குழு

"என் முதல் குழு. என் தகப்பனார் அப்பா சாமி. ஸ்ரீரத்தாஸ். தாயார் வலிதாங்கி அம்

மான். ஸர் தஞ்சை தில்லா மாயூரத்தன் வடுத்தகத்தனார். சரகவதிக்கென்றுதனியே கோயில் இருக்கிறது இங்கே.

"பெங்களூரில், பன்னிரண்டு வயதில் மேடைவெறினேன். அன்று அம்மாவூடன் சேர்ந்து பாட வேண்டியிருந்தது. ஆனால் அன்றைக்கு அம்மா வர முடியவில்லை. நான் மட்டும் பாடினேன். பிறகுதான்—முத்தா குடும் பத்தைச் சேர்ந்த அபிராமகந்தரி அவர்கள் நான் வலலின்; ஹம்சதமயந்தி என்ற பெண் மணிதான் மிகுந்தகம் வாசித்தார். இது நான் என் முதல் மேடைக் கச்சேரி.

"1941-இல் எனது புதிதமுள்ளவது வயதில் முதல் ரிகார்டு கொலம்பியோ நிறுவனம் வெளியிட்டது."

சினிமாவில்

"நான் 1943-இல் சினிமாவில் நடிக்க விரும்பினேன். ஆச்சரியமாய் இருக்கிறதா? ராயல் டாக்கிஸ் கதர்சன்; 3000 அடிகூட எடுத்தார்கள். அப்போது நான் சில அபிப் ராய பேதங்களினால் அறிவிடுத்து விவதி விட்டேன்.

"1948-இல் தியாகராஜ பாகவதர் 'ராஜ முக்தி' தயாரித்தபோது, சி. ஆர். கப்ப ராமன் இசை அமைத்தார். "சுவன் பாட்டுக் கள், இவன் பாட்டருமே!" என்று ஆவத் தூர் (சகோதரர்) கம்பையர் அப்பாவூடன் தியாரிக் கொந்தார். பூது டிரபாட் ஸ்டூடியோவில் ரிகார்டிங் நடந்தது. அதுதான் சினிமா பின்னணி பாட ஆரம்பம். 1958 வரை பாடினேன். நமது முதலமைச்சரின் துணைவியார் ஸ்ரீமதி ஸி. என். ஜானகி அவர் சனாக்குத்தான் என் குரலை முதலில் கொடுத்தேன்! ஆராரோ என்று ஒரு தாலாட்டுப் பாட்டு. அதே படத்தில் பாஜாமி அவர்க ளுடன் ஒரு ரேயட் பாடியிருக்கிறேன்!"

1967-இல் பாரத் அரசின் 'பத்ம பூஷன்' விருது கிடைத்தது எம். எல். சிக்கு. 1970-இல் மத்திய சங்கீதநாடக அகாடமி விருது. 78-இல் ஸமசூர் பக்கலைக் கழக டாக்டரேட் பட்டம். 77-இல் சென்னை மியூசிக் அகாடமி யின் 'சங்கீத கலாநிதி' பட்டம். 79-ல் தமிழிசைச் சங்கீதத்தில் 'இசைப் பேர நிதூர்' விருது - இவை, இவற்றுக்குக் கிடைத்த பல பட்டங்களிலும் விருது களிலும் முக்கியமாகக் குறிப்பிடத்தக்கவை. பறிவித்து ஆண்டுகளாகிறது பதி தேவஸ்தான ஆஸ்தான வீத்து வான். தமிழ்நாடு அரசுக் கலைஞராக மூன்று வருடங்கள்... சென்ற ஆண்டு, இந்திய அரசின் கலாசார அமைச்சு கத்தின் எம்மீட்டல் கிபெயோஷிப்.

பேட்டி-கட்டுரை சாருகேசி வண்ணப்படம்: யோகா

மனச்சாட்சி என்ன? என் தகப்பனார் அப்பா சாமி. ஸ்ரீரத்தாஸ். தாயார் வலிதாங்கி அம்மான். ஸர் தஞ்சை தில்லா மாயூரத்தன் வடுத்தகத்தனார். சரகவதிக்கென்றுதனியே கோயில் இருக்கிறது இங்கே. "பெங்களூரில், பன்னிரண்டு வயதில் மேடைவெறினேன். அன்று அம்மாவூடன் சேர்ந்து பாட வேண்டியிருந்தது. ஆனால் அன்றைக்கு அம்மா வர முடியவில்லை. நான் மட்டும் பாடினேன். பிறகுதான்—முத்தா குடும்பத்தைச் சேர்ந்த அபிராமகந்தரி அவர்கள் நான் வலலின்; ஹம்சதமயந்தி என்ற பெண் மணிதான் மிகுந்தகம் வாசித்தார். இது நான் என் முதல் மேடைக் கச்சேரி. "1941-இல் எனது புதிதமுள்ளவது வயதில் முதல் ரிகார்டு கொலம்பியோ நிறுவனம் வெளியிட்டது."



